

# Студенческое ОБОЗРЕНИЕ

Май 2020 № 5 (130)

*Мы завоевали мир умом*

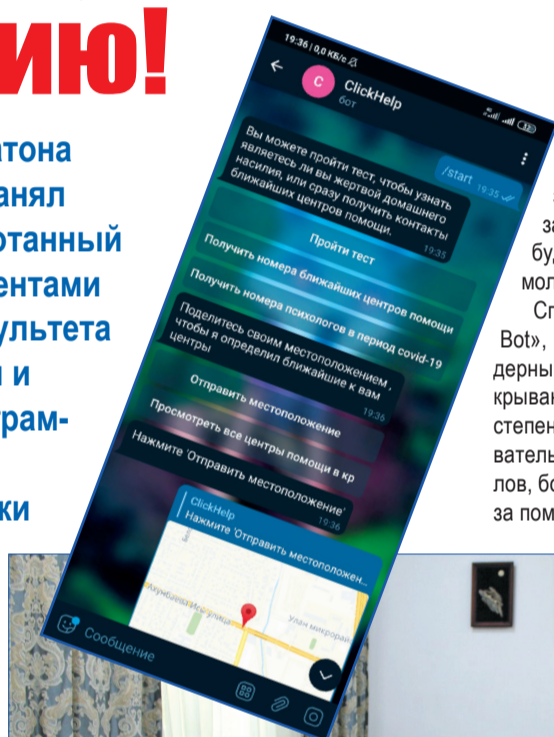
## Нет насилию!

По итогам первого онлайн-хакатона в Кыргызстане первое место занял проект «ClickHelp Bot», разработанный Эдилем Байызбековым и студентами естественно-технического факультета КРСУ Анастасией Бражниковой и Дмитрием Сухоруковым. Телеграм-бот, главная функция которого – помощь женщинам и молодежи в распознавании признаков семейного насилия, помимо прочего, предоставляет информацию о ближайших кризисных центрах и организациях.

Программа развития ООН (ПРООН) совместно с Детским фондом ООН (ЮНИСЕФ) при поддержке совместной Инициативы ООН и Европейского Союза «Луч света» выступили организаторами мероприятия, собранного на одной онлайн-площадке программистов, дизайнеров, представителей кризисных центров, чтобы они вместе смогли разработать эффективные цифровые решения в плане смягчения последствий карантина для детей, женщин, молодежи и людей с инвалидностью. Два дня более 50 разработчиков трудились над 18 IT-продуктами, ориентированными на помощь детям и женщинам, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях.

Команды работали в нескольких тематических номинациях: вопросы насилия в отношении женщин и детей, детей мигрантов и вопросы безопасности людей с инвалидностью. Победители получили денежные призы. Все участники смогли пообщаться с единомышленниками, получили новые знания и опыт работы в удаленном режиме.

Позднее с победителями хакатона встретился Омбудсмен Кыргызстана Токон Мамытов. Акый-



катчи поздравил талантливую молодежь, особо подчеркнув, что с большим одобрением воспринимает возможности решать задачи по защите основополагающих и конституционных прав человека посредством использования современных IT-программ и технологий.

В ходе встречи состоялась дискуссия о том, как внедрить и развить предложенные молодежью проекты. Также были затронуты вопросы, касающиеся насилия в отношении женщин и детей. В этой связи Токон Мамытов предложил

своим собеседникам принять участие в рабочей встрече представителей кризисных центров и экспертов в области защиты прав женщин и детей, на которой будет разработан план по внедрению идей молодежи в правозащитную сферу.

Специальный телеграм-аккаунт «ClickHelp Bot», созданный ребятами совместно с гендерными экспертами, содержит вопросы, раскрывающие признаки насилия и определяющие степени опасности. Каждый раз, когда пользователь набирает критическое количество баллов, бот сообщает о необходимости обратиться за помощью.

ботки. Команда поставила цель помочь хотя бы одной женщине. Впоследствии проект стал более масштабным.

Согласно данным статистики, каждый год в Кыргызстане растет количество зарегистрированных фактов семейного насилия, но есть огромное количество случаев, которые не учитываются, потому что не все пострадавшие готовы обратиться за помощью.

Участвуя в хакатоне, мы поняли, что неважно, насколько большой у тебя опыт в программировании, главное – чтобы было желание помогать своими разработками уязвимым слоям общества.

Первые успехи наметились еще в тестовой фазе разработки, когда наши друзья и знакомые проверяли работоспособность телеграм-бота. Например, кто-то из пользователей после апробации начал менять подход к семейным отношениям и гендерным вопросам. В том числе и те люди, которые неосознанно оказывали психологическое насилие. Я очень надеюсь на то, что широкое распространение бота-помощника поможет как юным, так и взрослым жителям Кыргызстана вне зависимости от пола и социального положения.

Еще один важный аспект – начинка «ClickHelp Bot» переведена на кыргызский язык, что заметно упрощает использование бота многими гражданами КР. А мы, в свою очередь, пожелаем ребятам успехов в продвижении действительно актуального проекта!



**Анастасия Бражникова,**  
студентка 4-го курса:

– Многие из нас в той или иной мере сталкивались с домашним насилием. Поэтому, готовясь к хакатону, мы решили взять именно эту тему для разра-

**ХАКАТОН**  
– это возможность проявить творчество и изобретательность для создания цифровых решений, которые помогут донести до многих людей мысль о том, что насилие неприемлемо.





## Великое наследие Кирилла и Мефодия

Преподаватели и студенты гуманитарного факультета КРСУ приняли участие в видеоконференции «Великое наследие Кирилла и Мефодия», организованной фондом «Евразийцы – новая волна» в рамках мероприятий Перекрестного года культур России и Кыргызстана.

С приветствием к участникам конференции обратились: президент фонда «Евразийцы – новая волна» Ю.Ф. Ануфриев, руководитель Российского центра науки и культуры в г. Бишкеке В.Л. Нефедов, директор филиала фонда «Евразийцы – новая волна» в КР В.М. Лю.

Конференция проходила на Интернет-платформе ZOOM. Состоялось обсуждение вопросов становления славянского алфавита, говорили о роли Кирилла и Мефодия в создании и продвижении славянского алфавита, о роли кириллицы в межкультурных отношениях России и Кыргызстана, о значении русского языка в развитии образования и науки в Кыргызстане и др.

Профессор кафедры рекламы и связей с общественностью гуманитарного факультета КРСУ Г.Д. Данильченко рассказала о важнейших исторических этапах становления славянского алфавита. С интересными сообщениями выступили студенты ка-



федры рекламы и связей с общественностью, подготовленные профессором Г.Д. Данильченко и доцентом Р.Ш. Зайнуллиным. Это студенты 1 курса Д. Кучер, Б. Койчуев и Э. Худайбергенова, студенты 2 курса Я. Насимова и А. Нагаева.

Обсуждение проблем славянской письменности и культуры удачно совпало с мусульманским праздником Ураза Байрам, что явилось символом межкультурного согласия мусульманского и славянского миров.

БЕРА МАЛЬНЕВА

## Виртуальные Дни открытых дверей

С 1 по 5 июня в Кыргызско-Российском Славянском университете в онлайн-режиме прошли Дни открытых дверей.



Когда школьные годы остались позади, а впереди открываются просторы самостоятельной, взрослой жизни, очень важно на ее старте определиться с профессией, не ошибиться и выбрать то учебное заведение, в котором откроется возможность стать грамотным и востребованным специалистом.

В Дни открытых дверей члены приемной комиссии и деканы факультетов Кыргызско-Российского Славянского университета в прямом телеэфире рассказали о специфике приемной кампании 2020 года, о преимуществах освоения именно в КРСУ того дела, которому решили посвятить себя молодые люди, об условиях поступления в вуз.

Абитуриенты и заинтересованные лица задали вопросы, ни один из которых не остался без ответа.

Записи телеэфиров можно посмотреть на youtube-канале Телецентра КРСУ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ



## Карантин учебе не помеха!

Кафедра международного и конституционного права юридического факультета КРСУ приложила все усилия для того, чтобы пребывание на карантине проходило с пользой для студентов. Помимо проведения занятий в дистанционном формате, были организованы интересные мероприятия в онлайн-режиме, к которым присоединились эксперты из Кыргызстана и ближнего зарубежья.

Положительный опыт в апреле – гостевая лекция лауреата Премии Ф.Ф. Мартенса, профессора кафедры международного права МГИМО В.Л. Толстых и онлайн-сессия на английском языке об одном из самых престижных мировых соревнований – Конкурсе по международному праву имени Филипа Джессопа – обеспечил успешное проведение «удаленных» мероприятий.

6 мая кафедра международного и конституционного права юридического факультета КРСУ

и Академия МВД КР имени генерал-майора милиции Э.А. Алиева провели межвузовскую научно-практическую видеоконференцию на тему: «Великая победа глазами потомков. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне», на которой с научными докладами выступили кандидат юридических наук Насиба Эшмурадова («Влияние второй мировой войны на развитие норм МГП»), магистрант Салимбек кызы Айгерим («Преступления, рассмотренные в рамках ма-

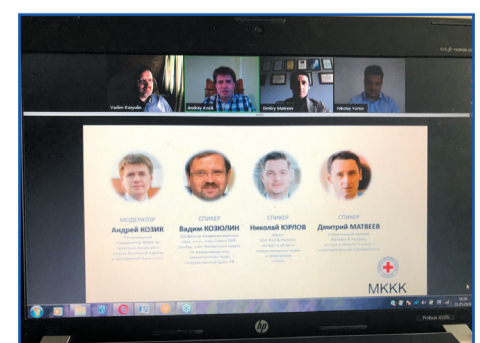
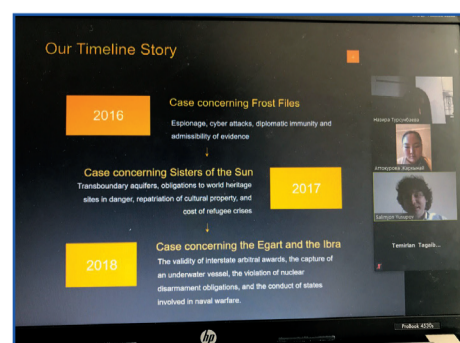
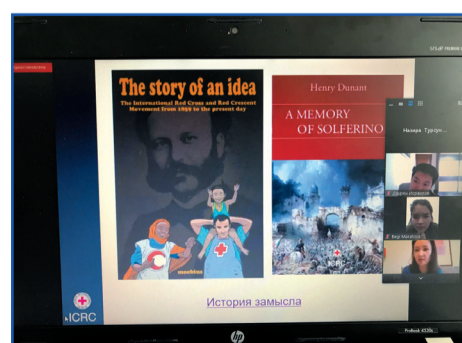
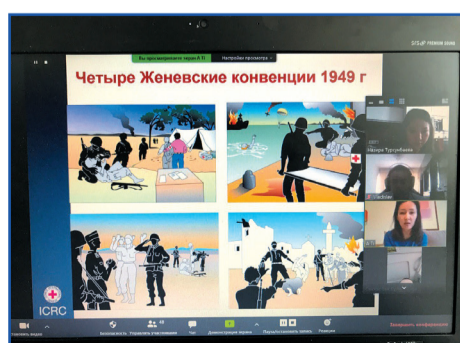
лых Нюрнбергских процессов»), студенты Асель Исмаилова и Нагима Асанова («Осмон Якубов – Вечный Герой!»), студентка Акмарал Маданбекова («Девушка-снайпер Алия Молдагулова»).

13 мая кафедра организовала и провела гостевую лекцию на тему: «Деятельность МККК по продвижению Международного гуманитарного права», посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Главным лектором выступила Советник по правовым вопросам Миссии МККК в Кыргызстане Айжан Тиленбаева. Она рассказала студентам-второкурсникам о сферах деятельности МККК – о работе по улучшению жилищных условий, воссоединению семей, о гуманитарной дипломатии, о посещении заключенных, о противоминной деятельности, об операциях МККК в Ираке, Йемене, Сирийской Арабской Республике. Студентов очень интересовала возможность в будущем стать сотрудниками МККК.

21 мая состоялся вебинар, организованный Региональной делегацией Международного Ко-

митета Красного Креста в Российской Федерации, Беларуси и Молдове, на тему: «МГП и новые технологии: кибероперации, искусственный интеллект и боевые роботы». Приглашенными спикерами выступили профессор Академии военных наук, директор проекта по азиатской безопасности Вадим Козюлин; юрист «ENGARDE», специалист в области международного права и разрешения споров Николай Юрлов; юрист «Aleinikov & Partners», специалист в области интеллектуальной собственности / IT Дмитрий Матвеев. Кафедра международного и конституционного права КРСУ содействовала участию в проведенном мероприятии студентов юридического факультета, интересующихся вопросами международного гуманитарного права.

ЭЛИНА САЛЫЖАНОВА





## На проводе Ташкент

Преподаватели, молодые ученые и студенты КРСУ приняли участие в международной научно-практической конференции «Медицинская наука XXI века. Взгляд в будущее», приуроченной к 100-летию Ташкентской медицинской академии.



От Кыргызско-Российского Славянского университета с докладами выступили старший преподаватель кафедры терапии No1 Мария Шувалова («Ремоделирование сосудистого сплетения головного мозга при церебральной ишемии в условиях высокогорья») и

студенты медфака: Линда Даниярова («Влияние глибенкламида на сердце при тяжелой черепно-мозговой травме в условиях высокогорья»), Богдан Сотников («Влияние психоэмоционального состояния и свойств темперамента на успеваемость студентов»), Диана Тен,

Вусала Сафарова и Антон Шушлебин («Влияние высоколипидного питания на сосуды головного мозга крыс»).

Готовили докладчиков преподаватели кафедры патологической физиологии – академик Юсуф Шидаков и доцент Инобат Абдумаликова; кафедры физики, мединформатики и биологии – доцент Татьяна Сологубова и доцент Елена Кондратьева, а также профессор института горной физиологии и медицины НАН КР Алмаз Шаназаров. По итогам конференции доклад «Влияние высоколипидного питания на сосуды головного мозга крыс» занял первое место в секции «Актуальные вопросы медико-биологических наук».

Самые надежные сведения – сведения из первых уст. Участники конференции поделились своими впечатлениями со «Студенческим обозрением».

**Инобат Абдумаликова, доцент кафедры патологической физиологии:**

– Это замечательно, что в наше время, когда из-за карантина очные мероприятия невозможны, появляются конференции в удаленном режиме. Несмотря на то, что для всех нас – и для участников, и для организаторов – такие события пока в новинку, хочу отметить огромное старание и доброжелательность, с которой ташкентская сторона приняла нашу делегацию. На конференции были заслушаны доклады, выполненные на высоком уровне, которые затрагивали актуальные вопросы патофизиологии и других областей медицины. Впечатлил уровень технологий, используемых авторами в работах. Хочется отметить и участников: большинство из них являются молодыми учеными, в то время как делегацию КРСУ представляли в основном студенты. Тем не менее это обстоятельство не помешало успешно бороться за призовые места.

Подобные конференции можно и нужно улучшать технически, а также идейно, остро дискутируя после



более студент-медик, должен получать не только теоретические, но и практические знания.

**Линда Даниярова, студентка 5 курса медицинского факультета:**

– Конференция получилась интересной и увлекательной. Конечно, за круглым столом была бы иная атмосфера: возможность новых знакомств, отсутствие технических неполадок. Но сейчас, когда большая часть мира находится на самоизоляции, дистанционный формат имеет право на жизнь. Многие студенты чувствуют, что их жизнь в период дистанционного обучения становится рутинной, однообразной, а подобные конференции способны раскрыть потенциал студентов, дать им стимул. Хочу поблагодарить организаторов за то, что они сумели провести конференцию во время карантина. На конференции возникли некоторые трудности: непонятно было постель за регламентом в дистанционном режиме, а также преодолеть сложности с пониманием некоторых докладов – они были озвучены на узбекском языке. Но, повторюсь, в целом конференция произвела самое приятное впечатление.

БОГДАН СОТНИКОВ



## Оставайся дома и побеждай!

Именно под таким хэштегом прошла международная студенческая онлайн-олимпиада, организованная кафедрой клинической анатомии Андижанского государственного медицинского института (Узбекистан).

Среди участников отличились второкурсники кафедры анатомии и ОХТА медицинского факультета Кыргыз-

ско-Российского Славянского университета, которые продемонстрировали высокий уровень подготовки и подели-



ли между собой призовые места. Вот их имена: Абылайхан Кола, Феруза Исраилова и Арина Когодей (руководитель – доцент Анвар Бейсембаев).

В дни карантина 70 студентов, представляющих 6 медицинских вузов (Андижанский госмединститут, КРСУ, КГМА, МВШМ, ОШГУ, АЗМИ), участвовали в четырех турах олимпиады. Выполняя задания, участники снимали видео и отправляли организаторам мероприятия. Студенты общались между собой на русском и английском языках, что неудивительно, так как не меньше половины участников родом из дальнего зарубежья.

В конкурсе «Визитка» студенты рассказывали о себе и о причинах выбора медицинской профессии.

Проверкой на прочность оказался тур, в котором нужно было показать свое видение профилактики распространения COVID-19 в домашних условиях.

Не остались в стороне простые зрители – члены семей студентов и напарники по комнатам проживания. Они выступили актерами в видео-задании с образовательной направленностью на конкурсе «Театральная патология».

Но самым зрелищным стал конкурс на скоростное вязание узлов с закрытыми глазами. Здесь не было равных нашему Абылайхану Коле, который в течение минуты сделал 84 узла.

Студенты и преподаватели кафедры анатомии и ОХТА медицинского факультета КРСУ выражают благодарность представителям Андижанского государственного медицинского института – профессору З.А. Кахарову и ассистенту С.С. Абдуворисову – за прекрасно подготовленную и проведенную международную студенческую онлайн-олимпиаду. Победили все!

РЕДКОЛЛЕГИЯ





## Дистанционное обучение: уроки пандемии

**Позади сложный и интересный трехмесячный период удаленной работы со студентами III и IV курсов кафедры международной журналистики КРСУ. Это было время переосмысления многого в университетском образовании, того самого традиционного, в реальном времени, к которому привыкло большинство и преподавателей, и студентов. Это было время проверки на прочность всего придуманного, собранного, договоренного и выстроенного. Я, честно признаться, из-за нервозности и технических проблем, возникающих в процессе онлайн-обучения, даже не заметила того, что прошла весна и наступило лето.**

У меня три экспертных области: образование, коммуникации и PR. И все они сейчас находятся в состоянии кризиса. С одной стороны, очень интересно за этим наблюдать, пытаться предугадать, какие изменения временны и уйдут вместе с пандемией и самоизоляцией, а с какими нам теперь жить. Тем не менее, я приняла для себе решение рассматривать то, что произошло с университетским образованием в середине учебного семестра, не как несчастье, а как возможность пересмотреть контент своих курсов и методики преподавания, выстроить цифровое сопровождение, усовершенствовать собственные навыки в этой области. Признаться, не все сразу получалось. Даже при опыте работы со студентами заочной формы обучения, которые обучаются с применением дистанционных образовательных технологий.

В марте, после первой недели работы в удаленном режиме, я обратилась к старостам групп с просьбой анонимно опросить одногруппников о дистанционной учебной жизни - ведь до настоящего времени студенты дневного отделения кафедры международной журналистики никогда не обучались дистанционно. Меня интересовали вопросы о том, что стоит, а что не стоит использовать преподавателю в дистанционном формате, как лучше вести курс в онлайн, начатый этой зимой в офлайн, что так и что не так в различных онлайн-формах предоставления информации. Другим важным моментом для меня было желание получить ответ на вопрос о готовности студентов перейти на удаленное обучение. Под готовностью я понимала техническую, физическую и финансовую стороны вопроса.

Это не было исследование, просто быстрая обратная связь, чтобы

поймать текущие настроения, где-то что-то поправить, скорректировать, а где-то внести изменения с учетом сложившейся ситуации. Это до карантина мы все бравировали наличием быстрого домашнего Интернета, суперсовременными смартфонами, планшетами, ноутбуками и другой техникой. А на самом деле все обстоит иначе. Есть студенты, которые не могут быстро перейти на онлайн-обучение. Причин может быть несколько, начиная от отсутствия стационарного компьютера с большим экраном до доступа в Интернет. Многие студенты переехали на время карантина к родителям, уехали из столицы в села или маленькие провинциальные городки.

Но у меня были вопросы не только к студентам. Большинство вопросов касались «боли педагога». Ведь как образование, так и преподаватели сегодня проходят испытание онлайн-форматом. Общась с коллегами из других вузов, я часто слышала в их словах некое ожидание получить «таблетку» от этой неожиданной «боли». И неважно было какую - красную или синюю, но такую таблетку, чтобы перестало «болеть» сразу. Ведь даже если у вуза есть приличная технологическая инфраструктура, для успешного дистанционного обучения, на мой взгляд, этого недостаточно. Каждому преподавателю независимо от статуса - профессор ли он или просто преподаватель - необходимо пояснить, что именно сейчас делать для того, чтобы перевести свое преподавание в онлайн. И сделать это нужно быстро. Кстати, стоит отметить, что наш опыт работы с заочниками, которые обучаются с применением дистанционных образовательных технологий, очень пригодился в первые дни перехода на онлайн-обучение. Но этого недостаточно. В самом начале огромную



известность в Интернете получил видеоролик, в котором американский профессор Майкл Блуринг поет под гитару переделанную песню «I will survive» про выживание преподавателей в онлайн-формате. На самом деле выживут не все. Сейчас очевидно, что значительная часть вузовских образовательных программ, курсов не вернется к традиционному обучению в полном объеме - точка невозврата пройдена. С другой стороны, первоначальный энтузиазм и интерес к возможностям онлайн, которые наблюдались в первые дни, сегодня сменялись усталостью, нервозностью как преподавателей, так и студентов.

Сейчас никто не возьмется сказать, как будет развиваться ситуация с коронавирусом, поэтому и преподавателям, и студентам важно заранее подготовиться к разным вариантам. И если мы раньше думали, что неплохо бы с инструментами и методами онлайн-обучения разобраться, но постоянно откладывали - сейчас самое подходящее время. И каникулы, и летний отпуск хорошо для этого подходят. Не сидеть летом в ожидании, а уже проектировать осень 2020 года. И постоянно задавать вопросы, хотя бы те, с которых начала я: что делать, как строить обучение, если у студента нет денег на технику, если нет много чего, если...? И т.д.

**Вот несколько важных личных критериев инсайда, которые я вынесла из первого опыта работы в удаленном режиме:**

- Оффлайн-шаблон коммуникации не работает в онлайн. В онлайн-коммуникации все по-другому.
- Роль преподавателя изменилась, приобрела новые краски. Изменились и задачи педагога. В онлайн-обучении он не только лектор, специалист, но и проектировщик учебного онлайн-процесса, куратор цифрового контента. Из транслятора знания преподаватель сегодня превратился, если говорить технической лексикой, в навигатора, наставника, тьютора, проектировщика учебного процесса, куратора контента.
- Онлайн-обучение и физическая аудитория очень сильно различаются. Это два разных мира. Для кого-то онлайн-обучение будет более комфортным форматом, чем офлайн-занятие. Но не для всех.
- Чем меньше разнообразия, тем лучше. Особенно на старте. Я за то, чтобы не прыгать с одного цифрового инструмента на другой, с одной онлайн-платформы на другую. Сто-

ит дать студенту время привыкнуть к одному инструменту и уверенно в нем себя почувствовать. Не надо сразу включать весь интерактив, гонки за фокусом внимания.

- Лучше заранее договориться со студентами о том, как будет проходить онлайн-обучение. Затем разослать установки и правила студентам и закрепить их сообщением в группе мессенджера / на странице в социальной сети / на выбранной платформе. Мне повезло: мои занятия со студентами до ухода на карантин проходили по расписанию в дневные часы. При переходе на онлайн-режим обучения эти же часы и остались, и мы встречались с ребятами в утвержденное время. А если у студентов занятия начинаются в утренние часы, а студент находится в регионе, где утром чаще всего слабая интернет-связь, что делать в этом случае?



- Во время онлайн-обучения я столкнулась с тем, что сложно зафиксировать точку старта новой темы лекции или семинарского занятия и неясно, где будет точка финиша. В офлайн было просто и понятно, все шло по разработанному ранее графику тем и заданий. При переходе в онлайн время на подготовку той же лекции у преподавателя изменилось. У студента изменилось время подготовки задания по пройденной теме. И все же я нашла ответ. Я переслала студентам по электронной почте список тем, которые будут изучаться на следующей неделе, а также что из этого обязательно, а что можно пропустить. Список дополнительных материалов. Зафиксировала даты онлайн-занятий и даты сдачи заданий. Эта рамка очень важна, потому что без нее все погружается в абсолютный хаос. Даже простая таблица с датами,

темами - это уже ориентир для студента, а если еще прямо там будут ссылки на материалы к каждому занятию, то просто бесценно. То же касается и пройденного материала - когда были эти темы, какие по ним задания, где искать дополнительные материалы?

- Следующий мой инсайд связан с приемами поддержки самостоятельной дистанционной работы студентов. Даже если преподавателя нет рядом, процесс нельзя пускать на самотек, студентам нужно помочь продвигаться к учебной цели правильным маршрутом, это одна из задач дистанционного преподавателя.
- Удалось немного поэкспериментировать с методами и техниками обучения. Пригодились знания по проектированию учебного процесса. В привычном режиме студентам нравилось работать малыми группами или в тандеме. В онлайн у этого приема появилось новое значение, которое находится больше в плоскости психологии. Ребята и на удаленке могли общаться друг с другом, помогать в выполнении заданий, формировать культуру взаимной поддержки, соперничества и пр.
- Для работы в удаленном режиме со студентами-очниками успешно применялась университетская система «Canvas», которая до этого больше применялась для дистанционного обучения студентов-заочников.
- И главный инсайд. Если студент хочет научиться, то его даже пандемия не остановит! Поразительно, но даже при наличии проблем с доступом в Интернет, с отсутствием стационарного компьютера наши

студенты использовали все способы, чтобы выполнить задание, прослушать онлайн-лекцию. Пусть не всегда это было в комфортных условиях, пусть на смартфоне, но желание научиться, получить новые знания, показать свои способности при выполнении задания всегда брало верх. Я заметила, что даже так называемые проблемные студенты, или молчуны, были активны во время удаленного обучения.

Весна текущего года - март, апрель и май - это такой хороший стресс-тест на готовность принять другую реальность, другое образование. Совсем другую реальность. Совсем другое образование.

ЕЛЕНА ВОРОНИНА,  
старший преподаватель  
кафедры международной журналистики

Фото: МАДИНА ГАЙНАЗАРОВА





## Рекламисты КРСУ удостоены дипломов «Ярпиара-2020»

Даже во время карантина студенты кафедры рекламы и связей с общественностью гуманитарного факультета КРСУ смогли поучаствовать в ежегодном Всероссийском фестивале «Неделя PR и рекламы на Енисее» («Ярпиар-2020»), который традиционно проводится на базе Сибирского государственного университета науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнева (г. Красноярск).

В фестивале приняли участие студенты-рекламисты 25 вузов России и Кыргызстана. КРСУ представляли Григорий Ганин, Екатерина Машталяр, Екатерина Винник и Дина Манзилина.

Команда КРСУ «25-й кадр» участвовала в решении трех кейсов от партнеров фестиваля, а также в командном конкурсе территориального брендинга, представив проект по продвижению территории г. Каракола в сфере туризма.

По итогам фестиваля студенты КРСУ получили дипломы 2 степени от компании-партнера «КРАСПАН» за решение кейса, а также были отмечены за лучшую презентацию представителями компании Железногорского филиала Федерального государственного унитарного предприятия «Национальный оператор по обращению с радиоактивными отходами» (ФГУП «НО РАО»).



### Екатерина Машталяр:

– Фестиваль по рекламе и связям с общественностью «Ярпиар» в этом году прошел в дистанционном формате. Так как мы не имели опыта участия в прошлых фестивалях, которые проходили традиционно в Красноярске, пришлось адаптироваться под современные реалии. Конкурсы, в которых мы участвовали, были командными, в этом и заключалась основная сложность, так как мы не имели возможности даже собраться вместе, чтобы обсудить задания. Но, несмотря на эти сложности, нам все же удалось организовать онлайн-общение. Думаю, что такие важные навыки как коммуникация и умение обсуждать, договариваться внутри команды, очень важны не только в таких конкурсах, но и в любой работе. Благодаря нашим преподавателям мы научились этому.

Кейсы были по-своему интересны, и каждый участник команды помогал в их решении. Одним из самых интересных кейсов был проект Железногорского филиала ФГУП «НО РАО». С самого начала этот проект стал самым

сложным, так как для того чтобы понять, как можно повысить лояльность жителей области к организации, нужно было разобраться со спецификой деятельности НО РАО. После нескольких дней работы мы уже знали, как утилизируются радиоактивные отходы, изучили особенности геологической и геодезической среды, проанализировали опыт зарубежных стран. Таким образом, мы выработали методологию воздействия на общественность, выявили методы информирования общественности и повышения лояльности. Этот кейс принес нашей команде диплом «За лучшую презентацию».

Еще одним кейсом, к работе над которым мы приступили, был проект производителя навесных фасадных систем «КРАСПАН». Предлагалось озвучить варианты контент-планов для аккаунта организации, визуального оформления и стратегии увеличения числа подписчиков. Здесь нам снова пришлось погрузиться в изучение этой узкоспециализированной темы, так как никто из нас даже не знал, что из себя представляют навесные фасадные системы. Тем не менее, мы предложили несколько вариантов визуального оформления и контент-план, которые принесли нам второе место.

Мне кажется, такие фестивали, как «Ярпиар», дают студентам возможность поработать над реальными проектами, проникнуться духом соперничества.



### Григорий Ганин:

– Было здорово получить новый опыт и отвлечься от обстановки в мире, связанной с пандемией. Решать фестивальные задания порой было непросто, но мы справились. Мне очень повезло работать в команде с тремя умными и трудолюбивыми студентами!



### Екатерина Винник:

– Принять участие в фестивале «Ярпиар» мне захотелось еще на первом курсе, когда старшие курсы готовили свои проекты. А после их рассказов о мероприятии на Енисее, интересных конференциях, презентациях и общении с рекламистами – желание возросло во стократ!

К сожалению, из-за карантина мы не смогли приехать в Красноярск, а сам фестиваль прошел в удаленном режиме. Больше всего мне запомнились бессонные ночи, дедлайны и наш мозговой штурм. Одно дело придумать, другое – презентовать так, чтобы тебя поняли. Думаю, у нашей команды это получилось!

### Дина Манзилина:

– Не просто делиться впечатлениями о фестивале, который проходил дистанционно. Но мы не унываем и надеемся на то, что в следующем году расскажем о нашем полноценном приключении в мире «Ярпиара».

Очень понравилось то, как был организован фестиваль. У нас была возможность общения с куратором, которая постоянно информировала

нас о проходящих мероприятиях и с удовольствием отвечала на вопросы. Также на странице фестиваля «ВКонтакте» появлялись ежедневные обновления и настроенные виджеты, благодаря которым мы знали о расписании, командах, кейсах, компаниях, для которых решали эти кейсы.

В команде я была ответственной, прежде всего, за дизайн. Мы обменивались идеями, мыслями, знаниями в той или иной сфере, отбирали лучшее решение задания, а потом я работала над оформлением ответа.

Сроки были ограничены, а работы немало. Честно говоря, я очень переживала, понравится ли мой дизайн ребятам. Конечно, на мне лежала ответственность за своевременную сдачу укомплектованного по всем параметрам кейса. Но мы везде успевали, а кое-где даже сверх нормы.



Очень хочется познакомиться со всеми участниками команд, с которыми мы соревновались, живу. Уверена: они замечательные и умные ребята. Но самая большая любовь, конечно же, адресована нашему «25-му кадру».

КОНСТАНТИН КОНДРАТЕНКО

## Проект «Каракол»

Команда КРСУ «25-й кадр» в рамках территориального конкурса представила на фестивале проект, связанный с Караколом – городом с интересной историей и замечательными людьми. В проект вошла небольшая история о самом городе, проблемы и причины, по которым необходимо развивать эту местность, и ключевые возможности по развитию Каракола на ближайшие десять лет.

По мнению участников команды, Каракол по-прежнему остается нераскрытым рынком возможностей. Здесь сочетаются нетронутая красота, великолепные пейзажи и уникальные туристические маршруты.

Вывод наших ребят такой: Каракол является центром перерабатывающей промышленности в масштабах области, ориентированным на выпуск и экспорт экологически чистой продукции. Наличие конкурентоспособного рынка и благоприятных условий способствует развитию предприятий малого и среднего бизнеса. Например, рыбных бассейнов.



## Перенос

§ 78. Перенос слов осуществляется в соответствии с делением слова на слоги: ки-теп, бо-ек, то-ют, айтылган-дар, келген-дер, же ай-тылгандар. Поскольку долгий гласный составляет только один слог, то две парные буквы не могут быть разделены при переносе: не то-олордо, а тоо-лор; бекинү-үчү – бекинүү-чү, зааркану-учу – заар-кануу-чу.

§ 79. Нельзя переносить слова, которые состоят из одного слога: жол, ар, эл, тан, таан, суук, тоо, ээр, тарс, акт.

§ 80. Не переносятся слова из двух слогов типа: ага, ата, атак, аалам, аары, араа, эне, эшик, ээле, элек, өмүр, өтүк, ысык, оона, уула, унаа, ишен, имер, потому что слог, состоящий из одного гласного звука, нельзя оставить в конце строки, перенеся остальную часть слова на новую. Следовательно, не допускаются такие переносы: а-га, а-та, а-так, аа-лам, аа-ры, а-раа э-не, э-шик, ээ-ле, э-лек, ө-мүр, ө-түк, ы-сык, оо-на, уу-ла, у-наа, и-шен, и-мер. Подобные слова следует писать целиком в одной строке.

§ 81. Разделительные мягкий и твердый знаки не отделяются от предыдущей буквы при переносе. Поэтому эти слова переносятся следующим образом: баталь-он (а не батал-он), консультация (а не консул-ьтация), разъ-езд (а не раз-ъезд), подь-езд (а не под-ъезд).

§ 82. Слог, состоящий из одной йотированной буквы, не отделяется для переноса. Нельзя перенести так: та-я, бо-е, ю-билей, чи-е, акаци-я.

§ 83. При переносе отделяются друг от друга две повторяющиеся согласные, находящиеся на стыке двух слогов: так-кан (а не та-ккан); канат-туу (а не канат-туу); чап-па (а не ча-ппа); кас-са (а не ка-сса).

§ 84. Нельзя переносить аббревиатуры типа БУУ, КУУ, УАК, МАИ, но сокращенные по первым слогам слова – можно: хим-фак, мам-бас (мамлекеттик басма).

§ 85. Нельзя отделять при переносе инициалы и фамилию. Т. е. инициалы нельзя оставлять на предыдущей строке или переносить в следующую, как в следующих примерах: Т. М. – Мамбетжунушовдун, Б. Т. – Рысалиевге

§ 86. Нельзя переносить сокращенные слова типа км, дм, м, см, т, ц, кг, г отдельно от цифр, к которым они относятся. Т. е. их следует писать в одной строке вместе: 10 км, 20 дм, 75 см; 10 т., 100 ц., 125 кг., 67 г.

## Ведет рубрику

профессор кафедры ОЗиЗ КРСУ

## Аттокур Асаналиевич Джапанов

### Унаа

43. Шаардык унаа качан ишин баштайт (бүтөт)?
44. Мен ... чейин эмне менен жетсем болот?
45. Ал жакка автобуста (троллейбуста, трамвайда, метродо) жетсе болот?
46. Автобустун (жакынкы метронун станциясы) жакынкы аялдамасы кайда жайгашкан?
47. Бурулуштан оң жакта.
48. Белет канча турат?
49. Кассага 10 сом төлөнүз.
50. Белетти айрып бериңиз.
51. Мен качан чыгышым керек эскертип коюңузчу.

### Транспорт

43. Когда начинает (кончает) работу городской транспорт?
44. На чем я могу доехать до...?
45. Туда можно доехать на автобусе (троллейбусе, трамвае, метро).
46. Где ближайшая остановка автобуса (ближайшая станция метро)?
47. Направо за углом.
48. Сколько стоит билет?
49. Оплатите в кассу 10 рублей.
50. Оторвите билет.
51. Предупредите меня, пожалуйста, когда мне нужно выходить.



52. Сиз кийинки аялдамада чыгышыңыз керек.
53. Сиз унааны которуп түшүшүңүз керек.
54. Келиңиз такси алабыз.
55. Мен канча төлөшүм керек?
56. автобус
57. белет
58. велосипед
59. касса
60. кондуктор
61. акыркы аялдама
62. маршрут, каттам
63. метро
64. мотоцикл
65. аялдама
66. которулуп түшүү
67. бекет
68. такси
69. трамвай
70. троллейбус

52. Вам нужно выйти на следующей остановке.
53. Вам придется сделать пересадку.
54. Давайте возьмем такси.
55. Сколько я должен заплатить?
56. автобус
57. билет
58. велосипед
59. касса
60. кондуктор
61. конечная остановка
62. маршрут
63. метро
64. мотоцикл
65. остановка
66. пересадка
67. станция
68. такси
69. трамвай
70. троллейбус



### Бирөө

#### 1. Один.

**бирөө билбегенди бирөө билет** – то, чего не знает один, знает другой.

**бирөөнүн өзү баатыр, бирөөнүн сөзү баатыр** – один сам по себе храбр, а у другого слово храбро.

**бирөө өлүп жатса, бирөө күлүп жатат** – один умирает, а другой смеется (*жизнь идет своим чередом*).

**бирөөгө көр казсаң кенен каз, балким өзүң түшөсүң** – если роешь другому могилу, рой просторней – возможно, сам туда попадешь.

**бирөөгө ор казсаң, тайыз кас, өзүң секирип чыгарга** – если роешь кому-то яму, то рой помельче, ведь как знать: из этой ямы, может, самому еще придется вылезать.

**бирөөнүн аты – терчил, бирөөнүн кийими – кирчил** – конь чужого – потлив, одежда чужого – маркая.

**бирөө кечерге кечүү таппай жүрсө, бирөө ичерге суу таппай жүрөт** – один для переправы брод ищет, другой напиток воды не сыщет.

**бирөөнүн өзү сыйлуу, бирөөнүн сөзү сыйлуу** – один сам в почете, у другого – слова.

**бирөөнүн өлүмүн тилегенче, өзүңдүн өмүрүңдү тиле** – чем проклинать другого человека, лучше пожелать себе продления века.

**бирөөнүн элинде султан болгончо, өз элинде ултан бол** – чем быть богатым беком в чужом краю, лучше быть бедным в родном краю.

### Бирөө

#### 2. Чужой.

**бирөөнүн жарчысын коюп, өз жарчыңды жарып ал** – чужого глашатая оставь в покое, лучше своего раздери надвое.

**Редколлегия «Студенческого обозрения» сердечно поздравляет профессора Аттокура Асаналиевича Джапанова с 50-летним юбилеем! Здоровья, успехов в работе и творчестве, семейного благополучия!**





## Почему я учусь на гуманитарном факультете?

**Аймээрим Мусаева:**

– Филолог может развиваться в нескольких направлениях. Некоторые находят себя в качестве молодых ученых. Они исследуют язык и литературу, а затем выбирают более узкую тему и занимаются научными изысканиями в выбранной области. Их научная деятельность обычно сочетается с преподаванием в вузах.

**Диана Болотова:**

– Знания и навыки филолога востребованы для преподавания русского языка и литературы в школах и колледжах. Многие филологи успешно реализуют свои навыки в менеджменте, делопроизводстве и журналистике. Люди с тонкой и творческой душой могут стать выдающимися писателями или сценаристами.

**Алина Кайнарбекова:**

– Я поняла, что заметной роль филолога в жизни становится в то время, когда в обществе востребовано полноценное речевое общение и широкие коммуникативные связи.

## Обращение к абитуриентам

Для школьников наступила пора каникул, многие студенты сдают сессию, в то время как мир оправляется от последствий коронавируса. Время интересное – историческое.

Абитуриенты думают о будущей профессии. Самое популярное направление обучения, как считают многие, – медицина. За ней следуют юриспруденция и журналистика. Большинство поступающих еще не определились до конца, беглым взглядом скользят по всевозможным специальностям.

Нам, студентам третьего курса отделения филологии, хочется рассказать о своих буднях жизни в стенах университета.

У студента, как и у любого человека, в жизни сменяются черные и белые полосы. Будем честны: некоторые испытывают разочарование после первых лет обучения, переводятся, сомневаются в выбранном пути, ищут себя в новой специальности. Интересно, что после первого курса многие из нас думали, что обучение по специальности «филология» открывает только перспективы учительской деятельности в школе. Да, отчасти это так: в первую очередь наша профессия ассоциируется с важным и ответственным трудом учителя русского языка и литературы. И если вы решились преподавать в будущем, то помните: уже начиная со второго курса филологи получают предложения работы от лучших школ и образовательных центров страны.

Вряд ли вы станете спорить, если мы скажем «филологи в жизни устроились отлично». И вот почему: часто именно филологи становятся выдающимися общественными деятелями, маркетологами, журналистами, пресс-секретарями, дипломатами и так далее. Ведь хороший русский язык помогает в жизни.

Филология объединяет многие социальные и гуманитарные науки и порой находится на их стыке. Изучая историю языка, вы не сможете обойти историческую науку, изучая литературу – не пройдете мимо философии, а социолингвистика откроет вам методы социологии.

Две наших кафедры (кафедра русского языка и кафедра истории и теории литературы) помогают раскрыться лучшим качествам своих студентов.

Кроме русского языка, вы можете изучать ряд иностранных языков, среди которых и прародитель многих европейских – латынь. Лекции нам читают педагоги, за плечами которых большой опыт работы и богатая история научных исследований. Вас ожидают интересные студенческие конференции, общение со студентами смежных специальностей из других вузов, онлайн-олимпиады, фольклорная и социолингвистическая практики, фестивали Славянской письменности, встречи с известными писателями и поэтами Кыргызстана.

Выходите на нашу орбиту!

ВИКТОР НЕГОДА, АЭЛИТА АСАНКАНОВА,  
ДИАНА МИРЛАНОВА, НУРИЗА КАБАТЕВА



## Консультант рубрики – профессор кафедры русского языка Галина Петровна Шепелева

### Профессия Филолог

Филология изучает язык во всех проявлениях: структура, история развития языка, литература. В далекой древности, когда эта профессия только появилась, филологи занимались изучением и толкованием священных текстов. Сейчас специалисты филологического профиля занимаются изучением текстов, написанных как на древних языках, так и на современных развитых национальных языках.

Учебный год подходит к своему завершению, и перед выпускниками школ стоит важный вопрос: «Кем стать?» Кто-то уже уверен в своем выборе и, например, готов связать свою жизнь с удивительным миром языка и литературы, а кто-то еще думает, по какому пути пойти. Поверьте, выбрав филологическое направление, вы не пожалеете.

Во-первых, нас обучают замечательные преподаватели, благодаря которым вы узнаете,

чем отличается ирония от сарказма, мотивированная основа слова от мотивирующей, будете цитировать не только С. Есенина и И. Бродского, но и Д. Донна и Вольтера, изучите все – от альфы до омеги – про язык, речь и искусство слова.

Филолог – это не только учитель в школе. Филологическое образование имеет широкую сферу применения: издательское дело, журналистика, лингвистическая экспертиза, межкультурная коммуникация, создание текста для публичных выступлений, рекламных кампаний и многое другое.

Филологическая специальность – образование классическое; оно может стать отличной основой для любых дальнейших действий, будь то продолжение обучения по выбранному курсу или второе высшее образование в другой сфере.

ОЛЕСЯ ВОЙТОВА, АНАСТАСИЯ КОВАЛЕВА,  
АННА КУДИНОВА, СНЕЖАНА КУЧЕРОВА



## Господа-товарищи, байкешки и эжешки!..

Этикетная система русского языка сегодня на распутье. Это наблюдается и в Кыргызстане: старая система обращений в значительной мере разрушена, дискредитирована, а новая еще не создана. В центре дискуссий начала XXI века оказались три ключевых обращения прошлого столетия: *товарищ*, *господин*, *гражданин*.

Широко распространенное до 1917 г. в России слово «господин» обычно характеризовало человека по занимаемой должности: *господин купец*, *господин доктор*.

Слово «товарищ» исходно обозначало компаньона по торговле, от слова «товар». В словаре Даля отмечаются более поздние значения: «помощник, сотрудник, дружка», подчеркивается близость по общему делу. Вспомним Пушкина: «Товарищ, верь: взойдет она...».

Слово «гражданин», известное с древности, в бытовом языке имело значение «житель города», горожанин. И только в XVIII веке появилось значение «житель государства».

После 1917-го обращение *господин* было признано эксплуататорским и унижающим достоинство человека, поэтому стало активно искореняться из сферы публичных обращений. *Гражданин*, напротив, приобрело большую популярность, а *товарищ*, приобретая значение «соратник по политической борьбе», стало играть главную роль.

Вскоре после 1985 г. этикетная система оказалась вновь в неустойчивом состоянии. На сей раз идет процесс, обратный послереволюционному: ломка советских обращений *товарищ* и *гражданин* и внедрение слова *господин*. *Товарищ*

в основном осталось в армейских структурах и в обращении к соратнику по партии. *Гражданин* – более официальное обращение, используется в официальных властных организациях: в милиции, суде, государственной администрации.

А вот слово *господин* осознается как внедряемое сверху: радио, телевидение, литературная среда и т. д. Интересно, что самое негативное восприятие этого слова у старшего поколения. Кроме того, люди старшего и среднего возраста довольно болезненно относятся к внедрению обращений *женщина*, *мужчина*, пришедших к нам с юга России. Эти обращения воспринимаются как слова сниженного характера, характеризующие говорящего как человека невысокой культуры.

Что касается других, бытовых, обращений, то для современного русского этикета предпочтительнее безликое *простите* или *извините*. Все остальные выражения эмоционально окрашены и могут вызывать неудовольствие вашего собеседника.

*Сударьянями* и *сударями* мы себя не чувствуем, обращение *господин* несет в себе оттенок отчуждения, поэтому употребляется либо в официальной переписке («уважаемый господин...»), либо с оскорбительным оттенком («господин, уберите ноги с прохода!»).

В русском языке активно используются термины родства как формы обращения к незнакомым людям: *сын*, *дочка*, *мать*, *сестренка*, *братишка*, *тетя*, *дядя*. Подобные слова, хотя и фамильярны, позволяют установить близкий контакт.

*Брат*, *братка*, *сестра*, *байке*, *байкешка*, *эже*, *эжешка*, *ата*, *аташка*, *апа*, *апашка* – это

уже наши, кыргызстанские бытовые обращения. Особо фамильярного в них обычно нет, уважительное превалирует. Легко запомнить, что, к примеру, *атаке* наиболее уважительно, *ата* – нейтрально, *атакешка* – родственно-фамильярно.

Вслед за кыргызами и под явным влиянием кыргызского речевого этикета такие обращения, особенно *брат* и *сестра*, использует преимущественно в межнациональных контактах и русскоязычное население. Между собой, иногда полусерьезно, друг к другу так обращаются русские. Такой у нас кыргызский акцент.

Еще один вид обращений: с помощью «начальственных» слов. Остановившая маршрутку, некоторые называют водителя *шеф* или *командир*. Вроде фамильярно, но в любом случае тот, к кому обращаются, оказывается рангом выше. Работниц же сферы обслуживания принято называть *девушками*. Причем им может быть за 50.

Итак, современный речевой этикет характеризуют чаще всего как неопределенный и нестабильный. Поиски нейтрального и в то же время уважительного обращения – это отражение духовной работы общества по осмыслению роли человека в нем. Последнее слово в этом вопросе не сказано. И если вам предстоит обратиться к аудитории, и вы не знаете, какое обращение выбрать, скажите просто: «Здравствуйте! или Добрый день! Мы поговорим с вами о...».

ГАЛИНА ШЕПЕЛОВА,  
профессор



## Солнце на страницах

Нет времени, более подходящего для чтения, чем летний отдых! Он просто создан для того, чтобы потратить пленительные часы, погрузившись в захватывающий литературный мир. Предлагаем вашему вниманию топ-10 произведений, которые обязательно следует прочесть летом.



### «Женщина в песках» Кобо Абэ

Японская литература всегда славилась атмосферой и степенью погружения читателя в удивительный и неповторимый мир. Кобо Абэ, которого часто сравнивают с Францем Кафкой, достиг такого мастерства в этом деле, что ощущения, передаваемые им через текст, буквально осязаемы. Есть какая-то своя, исключительная прелесть в том, чтобы прочесть этот роман на пляже, лежа на песке. Прочувствовать «одну шестнадцатую миллиметра» (размер песчинки) и вместе с главным героем пропустить ее сквозь пальцы. Одной солнечной ванны будет достаточно, чтобы прочесть этот небольшой роман, но после укуса от него продержится гораздо дольше, чем загар. Ведь красивая женщина, ослепительное солнце, обжигающий песок и прохладная вода – что еще нужно для счастья?



### «Волхв» Джона Фаулза

Действие одного из самых знаменитых романов английского писателя происходит на греческом острове Фракосе. Благодаря этому большая часть описаний настолько колоритна, что вызывает желание самому отправиться на какой-нибудь остров, утопающий в зелени. Конечно, прочесть этот роман стоит в любое время года, но освежающий ужин на террасе загородной виллы с видом на море можно и хочется представлять именно летом, когда все условия максимально приближены к обстановке романа. К тому же «Волхв» – это та книга, которую нельзя читать быстро, как того же «Коллекционера», а когда как не летом можно позволить себе с на-

слаждением растягивать книгу, постоянно возвращаясь к уже прочитанным страницам. Могу сказать с уверенностью, что зыбкий, подернутый дымкой мир, который описывается в произведении, увлечет вас на долгое время, а вернуться на загадочную виллу к человеку, который прямо заявляет, что он маг, будет желанно всегда.



### «В арбузном сахаре» Ричарда Бротигана

Чувства после прочтения этой книги схожи с забываемым отдыхом на море. Есть легкая, неуловимая грусть от того, что все когда-нибудь заканчивается: и приятные воспоминания, и радость; что это произошло именно с тобой. Сюжет произведения можно раскрыть в трех предложениях (по одному на каждую часть романа), но сложить воедино эти предложения – невозможно, после того как прочтешь последнюю строчку. Простой, странный, ни с чем не сравнимый роман, который приятно читать и благодаря которому можно отвлечься от привычной окружающей обстановки. Пусть ненадолго, но Р. Бротиган водит нас по миру со своими законами и правилами, и там хорошо. Настолько, что самые страшные и неудобные моменты книги воспринимаются как созерцание, а потому ими остается только наслаждаться.



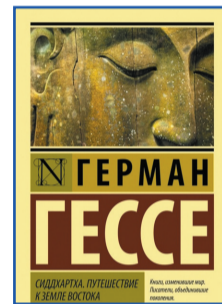
### «Выигрыши» Хулио Кортасара

Сам Х. Кортасар писал о своем произведении так: «Этот роман был начат в надежде воздвигнуть своего рода ширму, которая отделила бы меня от чрезмерной любезности пассажиров третьего класса на «Клоде Бернаре» (туда) и «Конт Гранд» (обратно). Вполне возможно, что читатель возьмет его в руки с тем же намерением...» Так что если вам нужно будет воздвигнуть ширму во время отдыха или поездки куда-нибудь этим летом, то написан роман был специально для этой цели. Сама книга – очень интересный эксперимент автора: он помещает самых разных людей на борт круизного судна и наблюдает за тем, что происходит между ними. Автор высказывал мнение, что герои его книг живут сами, он лишь описывает происходящее. Поэтому роман получился живым, и читать эту историю не только интересно, но и поучительно.



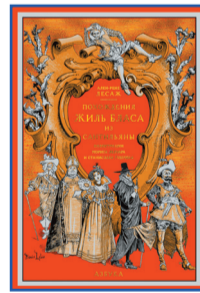
### «Тереза Батиста, уставшая воевать» Жоржи Амаду

Что будет, если объединить трагическую историю молодой женщины, баианские мифы, ослепительное солнце Бразилии и великопленного писателя – представителя жанра «магического реализма»? Получится удивительный и причудливый роман, в котором под палящим солнцем реальность смешивается с вымыслом, а общее очарование от прочитанного невозможно забыть. Если вас не отпугивают художественные интимные сцены, то эту книгу непременно стоит прочесть.



### «Сиддхартха» Германа Гессе

«Под сенью родительского дома, на солнце речного берега у лодок, в тени салового леса, под сенью смоквицы вырос прекрасный сын брахмана...» – так начинается история Сиддхартхи, медленный, неторопливый роман-притча нобелевского лауреата Германа Гессе. Нет определенной причины, почему эту книгу стоит прочесть летом, но книга ассоциируется именно с этим временем года, и все дело в прелестных описаниях: «Не так палило теперь солнце голову, иначе прохладдала лесная тень, иной вкус имели вода в ручье и цистерне, бананы и дыни». Даже если вы знаете историю о становлении Будды Шакьямуни, это произведение, скорее всего, предоставит вам возможность художественного переосмысления легендарного путешествия Сиддхартхи.



### «История Жиль Бласа из Сантьяны» Алена Рене Лесажа

В истории литературы этот роман охарактеризован как «последний шедевр плутовского жанра». Хорошие плутовские романы можно читать в любое время года и при любых обстоятельствах. Лето – время отдыха и отпусков – лучше всего подходит для того, чтобы неотрывно следить за похождениями плута, которые занимают больше семисот страниц. Хорошее настроение и веселое расположение духа вам обеспечены.



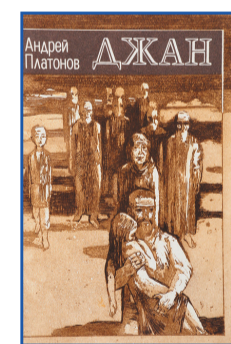
### «Кукарача» Нодара Думбадзе

Повесть автора можно с легкостью назвать солнечной. С первых страниц перед читателем предстает маленькая часть Тбилиси. Несмотря на трагичную историю, книга поражает своей добротой и искренностью. Это просто написанная, самобытная и по-настоящему летняя история, хотя сюжет в ней разворачивается весной 1941-го года.



### «Повелитель мух» Уильяма Голдинга

Любой список сезонных книг не может обойтись без антиутопий. Сложно назвать роман У. Голдинга в полном смысле антиутопией, но жанровые особенности романа отступают на второй план, когда речь идет о великой книге, изменившей литературу своего времени. Многие наверняка слышали, о чем эта книга, остальные точно читали ее, но «Повелитель мух» стоит того, чтобы перечитывать его снова и снова. Если вы еще не прочли эту «особенную» робинзонаду, то стоит отправиться вместе с милыми и невинными детьми в путешествие на необитаемый остров. Возможно, это изменит ваше восприятие человеческой природы.



### «Джан» Андрея Платонова

Повесть Андрея Платонова посвящена кочующему в пустыне народу. Прозу автора не назовешь легким чтивом, а «Джан» усложняет восприятие еще и обжигающим солнцем, раскаленной атмосферой. Конечно, повесть совсем не про пустыни и даже не про лишения, но без изнурительной жары она многое бы потеряла. Атмосфера в книгах – не всегда решающий критерий оценки, но в этом случае атмосфера определяет настроение повествования. Если вы взяли за «Джан», то будьте готовы, что чувство уютной послепопуденной лени может превратиться в тревожное ожидание дождя.

АЙДАР МАМЫРКАНОВ



#### Учредитель:

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Кыргызско-Российский Славянский университет

Газета зарегистрирована в Министерстве юстиции Кыргызской Республики

Регистрационное свидетельство № 1319 от 27 июля 2007 г.

#### Над номером работали:

Редактор: Константин Кондратенко  
Верстка: Султан Боконбаев  
Консультанты: Галина Шепелева, Инна Пешехонова

Адрес редакции: 720000, ул. Киевская, 44

Отдел информации и медиакоммуникаций КРСУ  
Тел.: 66-15-18

E-mail: nematod@mail.ru

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел.: 66-15-18