



Выпускница факультета архитектуры, дизайна и строительства КPCSU Маргарита Азиева вот уже несколько лет трудится над серией иллюстраций под названием «Маленькие портреты». В портфолио молодой художницы насчитывается около 20 работ.



Март 2019 №3 (118)

# СТУДЕНЧЕСКОЕ обозрение

## Образование

Славянский –  
наш родной вуз!

Стр. 2

## Газета в газете

Моя семья – КPCSU

Стр. 4-5

## Персона

Мастер верстки

Стр. 6

**Мы завоюем  
мир умом**

**БИШКЕК, 28 марта – Sputnik.**

На брифинге в ходе государственного визита в Кыргызстан Президент РФ Владимир Путин назвал Кыргызско-Российский «флагманом двустороннего сотрудничества в сфере высшего образования».



# 2 | образование

## Славянский – наш родной вуз!

**КРСУ** 14 марта в холле главного корпуса в торжественной обстановке состоялось подведение итогов Недели международного сотрудничества «Иностранцы студенты Кыргызско-Российского Славянского университета».

В течение нескольких дней студенты участвовали в творческих конкурсах, чествовали отличившихся в учебе. В главном корпу-

се университета была открыта выставка творческих работ «Моя Родина». Завершилась Неделя большим концертом, в котором

студенты-иностранцы рассказали в танцах и песнях о своей родине. На сегодняшний день в КРСУ обучаются свыше 1700 иностран-

ных студентов из Казахстана, России, Индии, Китая, Кореи, Таджикистана, Узбекистана и многих других стран.

В этом выпуске «Студенческого обозрения» студенты-медики из Индии рассказали о своих университетских буднях и заботах, а также об участии в культурной жизни вуза.

**Анетта АРАКЕЛЯН**

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



#### **Сатьям Бхардвадж:**

– КРСУ – один из самых авторитетных университетов не только в Бишкеке, но и во всем Кыргызстане. Качество обучения, студенческая жизнь и различные возможности для личностного развития здесь на высшем уровне.

Диплом, который я получу, будет на трех языках: русском, английском и кыргызском. Он – доказательство и результат наших знаний, которые мы накопили за все годы обучения.

Университет фокусируется не только на исследованиях, но и на социализации учащихся, а также дает возможность студентам продемонстрировать свои таланты. Я до сих пор помню тот день, когда у нас состоялся первый концерт. Мы пели песни, и публика нас поддерживала. Это было потрясающе.

Будучи иностранным студентом, вы всегда волнуетесь насчет жизни в другой стране: как ладить с чужим народом, изучать и говорить на незнакомом языке, но благодаря всесторонней поддержке мне удалось преодолеть эти трудности. В университете всегда помогут и дадут ответ на любой вопрос.



#### **Деван Кумарагуру:**

– КРСУ расположен в центре города Бишкека и объединяет две культуры – кыргызскую и русскую, поэтому мы имеем возможность получить интересный образовательный опыт и узнать традиции обеих стран.

В нашем университете профессорско-преподавательский состав очень предан своему делу. Педагоги и сотрудники вуза выступают в качестве наставников, внимательны к студентам и уделяют особое внимание молодежным инициативам, помогают проводить культурные мероприятия и фестивали, чтобы мы могли рассказать о традициях нашей страны.



#### **Сриити Раджпут:**

– В КРСУ я поступила благодаря положительным рекомендациям, которые получила от своих знакомых из Индии.

Перспектива получения диплома Славянского университета, обучаясь на медицинском факультете, заключается в том, что у выпускников будет возможность работать во всем мире, имея за плечами ценный багаж знаний.

Больше всего в студенчестве мне нравятся увлекательные пары и в целом учебная деятельность, практика, на которой мы работаем с пациентами, посещение развлекательных тематических концертов.

Славянский университет – это большая семья, в которой все очень доброжелательно и поддерживают друг друга.

## В ритме непрерывного сотрудничества

**СВЯЗИ** 27 марта в Бишкеке состоялся первый форум ректоров вузов Российской Федерации и Кыргызской Республики «Развитие науки и образования – инвестиции в будущее». В мероприятии приняли участие около 70 высших учебных заведений двух стран, в том числе и КРСУ.

Участники форума обсудили расширение горизонтов сотрудничества в сфере высшего образования, научно-образовательную интеграцию Кыргызстана и России, взаимодействие в сфере гуманитарных и естественных наук и другие вопросы.

Делегацию нашего университета возглавил ректор, академик В.И. Нифадьев. В рамках форума между Кыргызско-Российским Славянским универ-

ситетом и рядом вузов РФ были подписаны соглашения о сотрудничестве: с Московским педагогическим государственным университетом (развитие международного сотрудничества в области высшего образования и научных исследований), с Российским университетом дружбы народов (соглашение о совместной подготовке магистров по направлению магистратуры «менеджмент»

в рамках Университета шанхайской организации сотрудничества), с Алтайским государственным университетом (взаимовыгодное сотрудничество в области образования, культуры и науки) и с другими университетами РФ.

Также В.И. Нифадьев и ректор МГУ имени М.В. Ломоносова, академик, профессор РАН В.А. Садовничий подписали договор о сотрудничестве в



области образования, науки, академического обмена, проведения совместных научно-практических конференций, обмена пу-

бликациями, разработки и реализации совместных образовательных программ.

**РЕДКОЛЛЕГИЯ**



# 3 | мозаика

## В храме искусства

**ПОРЫВ** Ежегодно 27 марта отмечается Международный день театра. Этот замечательный праздник ждут все поклонники драматического искусства, профессионалы, выступающие на сцене, а также деятели творческой сферы. К этому событию, как правило, приурочены большие события: премьеры, фестивали и награждения работников театра.

В этот день принято поздравлять не только актеров и режиссеров, но и тех, чей труд зачастую остается незамеченным. Ведь благодарных слов заслуживают и обитатели закулисья: костюмеры, гримеры, осветители, монтировщики и декораторы.

В Кыргызско-Российском Славянском университете очень чтят и уважают театральное искусство. В учебном заведении работают две студии, где учащиеся могут развить актерские таланты. Здесь преподают заслуженные работники сцены, которые знают свое дело.

Нам удалось поговорить с Ларисой Михайловной Любомудровой, народной артисткой Кыргызской Республики и преподавателем театральной студии КРСУ. Она рассказала о своем отношении к искусству и студентах, которые раскрываются под теплым светом рампы.

– Я руковожу театральной студией в КРСУ уже 18 лет. За эти годы я встретила многих прекрасных и талантливых молодых людей. В большинстве случаев студенты, приходя в кружок, нуждались в совершен-

ствовании техники речи и постановке дикции.

Многие из них вовсе не собирались становиться актерами, и студия нужна была больше для того, чтобы девушка или молодой человек могли раскрепоститься, освоить правильную и выразительную речь, умение вести себя на публике. Ведь независимо от профессии правильно поставленная речь способствует дальнейшему карьерному росту.

На моей практике были случаи, когда уже известные депутаты приходили к нам на занятия, чтобы развить ораторские навыки, так как в их профессии это играет огромную роль.

Мы готовы помочь каждому

студенту избавиться от комплексов и страха перед аудиторией, развить их творческие и социальные навыки.

Театр, безусловно, играет огромную роль в жизни молодежи, посвятившей себя этому виду искусства. Студенты рады тому, что помимо учебы они могут развиваться еще и в творческом направлении. Для многих театр – это обычное место, где можно хорошо и с пользой провести время, но есть люди, которые живут этим и наслаждаются каждым моментом, проведенным на сцене. Для них театр – это храм искусства.

Материал подготовили  
**Александр БАННИКОВ**  
и **Полина БЕККЕР**



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Дмитрий СУШКО**, заместитель директора детско-юношеского театра «Республика Шкид», студент 2 курса гуманитарного факультета:

Самое сложное для меня – это играть так называемых «хороших парней». Вжиться в роль отрицательного персонажа проще. Зачастую актер, играющий антигероя, выглядит интереснее, его поступки обусловлены сложными перипетиями.

Связано это с тем, что положительный персонаж идет по определенному сценарию, его цель предельно ясна. А «дороги зла» настолько разнообразны, что актер может много экспериментировать.

Одного из таких персонажей я запомнил очень хорошо. Эта была моя первая роль отпетого негодяя – главаря группы бандеровцев, которые остались в послевоенные годы на территории Западной Украины. На театральных подмостках молодежь все чаще и чаще ставит спектакли на животрепещущие темы – игра «Синий Кит», Керченская трагедия, Беслан, Чеченская война. Ребята не боятся говорить о конфликте поколений и остросоциальных вопросах, о насилии и наркомании. Для молодого поколения важно попробовать себя не только в роли актеров, но и сценаристов, костюмеров, гримеров.

## О великом и могучем

О русском языке в эти дни рассуждали слушатели курсов русского языка нашего университета. Редакция отобрала всего четыре эссе, но, что примечательно, авторы всех их изучают русский язык первый год в одной группе. Написанные слушателями сочинения могут служить примером для многих не только степенью грамотности, но и пониманием роли и значимости языка Пушкина.

**Чан Ман Ки (Гонконг):**

Все мы знаем, что русский язык – один из самых популярных языков в мире. На нем говорят, конечно, в России, но также на Украине, в Узбекистане, Кыргызстане, Казахстане, Таджикистане, Туркменистане, Армении...

Если вы знаете русский, в любую из этих стран вы можете отправиться в путешествие, найти новых друзей, открыть новый мир.

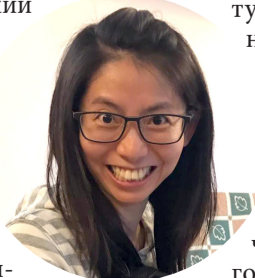
У меня есть мечта. В Гонконге, моем родном городе, почти все мы свободно говорим на китайском, кантонском и английском языках. Очень популярны японский и корейский. На улицах



мы можем услышать французскую и испанскую речь. Именно русского языка мне не хватает, чтобы стать человеком мира, говорящим на трех самых популярных мировых языках. И я уже на полпути к своей мечте.

**Лам Хью Лай (Гонконг):**

Я приехала в Бишкек из Гонконга и учу русский язык чуть больше года. Сначала мне показалось, что он очень сложный: слова такие длинные, падежи такие запутанные, а еще и виды глагола. Первое время приходилось заниматься с утра до



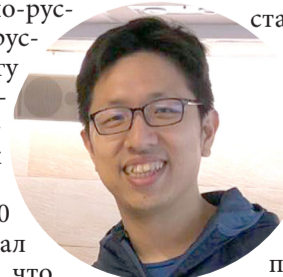
вечера. Но результат стоил всех моих трудов – передо мной открылся новый мир – русский мир, – который раньше казался таким далеким и непонятым.

С русским языком я узнала, как думают русские люди, потому что язык отражает мышление, чего они хотят и о чем мечтают. Оказывается, нас многое объединяет. Например, любовь к родной земле и своей семье, надежда на мир и человеческое счастье.

**Вунг Кинг Фунг Кейт (Гонконг):**

В нашем мире более 150 миллионов человек говорят по-русски. Значит, зная русский язык, я смогу понять одну четвертую часть населения мира. Это так классно!

Если бы 10 лет назад я сказал своим друзьям, что изучаю русский язык, они сразу спросили бы меня: «Зачем?». Однако когда я делаю это сегодня, они говорят: «Чудесно!», потому что русская культура все больше



влияет на мир. И я этому рад. И даже вношу в это свою лепту. Учите русский вместе со мной!

**Ли Джинг. Чжэнчжоу (Китай):**

Для того чтобы учить иностранный язык, нужна сильная мотивация. Без нее, думаю, ничего не получится. Особенно, если язык такой сложный, как русский. На нашей планете существует более пяти тысяч языков и наречий, а русский язык – один из самых распространенных и популярных. В том числе в Кыргызстане, где я сейчас живу и работаю. И я подумала: «Это мой шанс, здесь есть все условия, чтобы выучить его – хорошие преподаватели и языковая среда».

Китайцы говорят: «С изучением нового языка ты открываешь для себя новый мир». Я лишь приоткрыла дверцу, но уже смогла оценить очарование русского языка и его богатство. Думаю, это заслуга моей преподавательницы. Что же ждет меня дальше?



**Ольга СУМАРОКОВА**



# 4 | газета в газете

Кыргызско-Российский Славянский университет готов принять очередных абитуриентов

ТВОЙ ВЫБОР

## Моя семья — КРСУ

автор/ЛЮБОВЬ БОРИСЕНКО,  
«Российская газета»

О Кыргызско-Российском Славянском университете (КРСУ) или «Славяне», как его привыкли называть студенты и выпускники, можно говорить и писать много. Университет готовит специалистов по образовательно-квалификационным уровням «бакалавр», «магистр» и кадры высшей квалификации в аспирантуре и докторантуре. В вузе функционируют семь факультетов, несколько центров подготовки и переподготовки. В лабораториях, оснащенных по последнему слову техники, можно проверить на практике самую смелую идею.

На площадке КРСУ ведутся дискуссии на самые злободневные темы, проходят научно-практические конференции с участием ученых знаменитостей. Есть даже собственная лидарная станция. В студенческом театре актерское мастерство преподают знаменитые артисты ведущих театров республики. И все же главное сокровище КРСУ – студенты. Для них альма-матер уже давно стала вторым домом.



**Ксения АЛЕКСАНДРОВА,**  
студентка экономического факультета:

– Еще в школе я представляла себе в красках взрослую жизнь и знала точно, что буду учиться именно в КРСУ. Со специальностью – управление маркетингом – я определилась в последнем классе. Именно это направление показалось мне наиболее интересным и востребованным. Подготовка к поступлению заняла чуть больше года, очень хотелось попасть на бюджетное место. Увы, не хватило одного балла. В первые месяцы учебы меня не покидало чувство эйфории. Все казалось таким новым и неизведанным. Преподаватели на кафедре – профессионалы своего дела, способные вдохновить и «замотивировать»



любого студента на учебу. Помимо блестящего знания теории, они еще и отличные практики. Помню, как два года назад заведующая кафедрой Ольга Геннадьевна Романович предложила желающим принять участие в организации PR-форума в качестве волонтеров. Мы с подружкой решили попробовать и не пожалели. Это стало для нас отличной возможностью получить практические знания по моей специальности. В декабре 2018-го мы провели уже второй форум и сейчас усиленно готовимся к третьему. В этом году я заканчиваю университет. Конечно, расставаться со студенческой жизнью грустно. Ведь в стенах КРСУ я обрела настоящих друзей, огромный багаж знаний и опыт, которые, несомненно, пригодятся мне в будущем.



**Ильнура ХАЙБУЛИНА,**  
студентка факультета архитектуры, дизайна и строительства:

– Очень часто, гуляя по Бишкеку, я задавалась вопросом: «Что я могу

сделать для того, чтобы мой город стал красивее?». Вот почему я выбрала специальность архитектора. У нас есть два вуза, где готовят специалистов этого направления. Я остановила свой выбор на КРСУ. Причин тому несколько. Во-первых, по окончании вуза мы получаем два диплома о высшем образовании: кыргызского и российского образца. Во-вторых, наш факультет сотрудничает с Университетом Восточного Лондона, который, в свою очередь, предоставляет нам возможность дистанционно получать образование у них параллельно с нашим. Таким образом, окончив один КРСУ, мы можем получить три диплома и работать как у нас, так и в странах Европы.

У нас очень насыщенная студенческая жизнь. Ребята участвуют в различных выставках и архитектурных проектах за пределами Кыргызстана. К примеру, в октябре прошлого года я стала участницей Международной архитектурной школы «ARTPolis» в Казани. Совсем недавно студенты нашего факультета ездили в невероятно красивый город Баку и также участвовали в архитектурном мастер-классе. Многие работы сокурсников представлены на тематических выставках в разных странах, где занимают призовые места.

Словом, в «Славянском» есть все условия для развития и личностно-

го роста юных архитекторов. Перед нами открываются возможности заграничных стажировок и заимствования опыта иностранных коллег. Сейчас, проучившись два года по этой специальности, могу осознанно сказать: не жалею, что все сложилось именно так.



**Пракаш КРИШНА,**

студент медицинского факультета:

– Я родился и вырос в Индии в городе Этава штата Утир-Прадеш. Стать доктором мечтал с 12 лет. Очень хотел помогать людям. О Кыргызско-Российском Славянском университете узнал еще на родине. Приехал и поступил сразу. Моих соотечественников на мед-факе обучается 212 человек. Преподавание для нас ведется на английском языке, но нам преподают также и русский. И я его знаю уже довольно неплохо. Кроме этого, стараюсь также выучить кыргызский. С первого курса пришлось очень много заниматься. Сначала предме-



# 5 | газета в газете

ты давались сложно, да и нагрузка была большой. Но на факультете встретил много добрых и образованных преподавателей, которые всегда были готовы помочь. Большое спасибо нашему декану Анэсу Гургеновичу Зарифьяну, который старается обеспечить достойный уровень образования на медфаке. Кстати сказать, он очень поддерживает талантливых студентов. Благодаря этому в прошлом году я стал участником концерта в честь 25-летия КРСУ. Подружился со многими студентами – не только индусами, но и кыргызами, русскими, ребятами из других стран. Я уже могу говорить с ними и по-русски, и немного по-кыргызски. С удовольствием выхожу на сцену, пою песни и читаю стихи на этих языках. Мне очень нравится, что в нашем университете можно не только изучать медицину, но и развивать свое творчество.



**Екатерина ЗАГРЕБИНА,** студентка факультета международных отношений:

– Поступление в Кыргызско-Российский Славянский университет было даже не мечтой, а целью, которой я добилась. Почему именно КРСУ? Во-первых, это – один из лучших вузов страны. Здесь работают настоящие профессионалы своего дела. Больше половины профессорско-преподавательского состава имеют степени кандидатов и докторов наук. Это, конечно же, сказывается на качестве образования. Во-вторых, по окончании университета выдаются дипломы кыргызского и российского образца, что, несомненно, положительно скажется на будущем трудоустройстве. На нашем факультете готовят специалистов в области международных отношений, внешнеполитической и внешнеэкономической деятельности, здесь впервые в республике был проведен набор студентов на специальности «Международная журналистика» и «Мировые культуры и религии». У нас постоянно проходят различные конференции, презентации, круглые столы. Именно в стенах нашего корпуса собирается Совет молодых ученых и проводит презентации различных программ, межкафедретские конференции и олимпиады. У студентов

нашего факультета есть много возможностей участвовать в научных конференциях за пределами страны. Практику мы проходим в известных издательствах и даже в министерстве иностранных дел. Мы уделяем огромное внимание нашим профессиональным навыкам, изучаем второй иностранный язык. Кроме английского языка обязательно знаем либо восточный, либо европейский языки.



**Юлия САВЧЕНКО,** студентка естественно-технического факультета:

– Профессия горняка – одна из самых опасных и тяжелых. Не понаслышке знаю, что это работа, требующая огромной выносливости, самоотдачи, смелости, но выбор именно этой профессии я сделала осознанно. Можно сказать, что у нас в семье целая династия горняков. Мой папа и дядя трудятся на горнодобывающем предприятии, а два моих старших брата закончили Кыргызско-Российский Славянский университет по специальности «Физические процессы горного производства» и сейчас трудятся на рудниках республики и соседнего Казахстана. Конечно, кто-то может сказать, что горняк – исключительно мужская профессия, но ведь и женщины тоже могут достичь многого в этой сфере. Например, девушки занимаются проектной деятельностью, обеспечивают соблюдение требований производственной безопасности, оформляют соответствующую документацию. Наша кафедра оснащена хорошей лабораторной базой, открылась новая специализация «Физические процессы нефтегазового производства», что расширяет рамки образовательного процесса. Преподаватели учат нас креативно мыслить, постигать новые технологии, развиваться. Студенты нашей кафедры ежегодно проходят производственную практику на современных предприя-



тиях, таких как «Кумтор» и «Бозымчак». С преподавателями мы побывали на рудниках на юге страны, в городах Хайдаркан, Кызыл-Кия и Кочкор-Ата, где на практике познакомились с горным производством.



**Виктор НЕГОДА,** студент гуманитарного факультета:

– Наш гумфак для тех, кто предпочитает сухим цифрам живое слово. Здесь обучают лингвистов, филологов, психологов, политологов, филологов и рекламистов. Я выбрал этот факультет, поскольку у меня еще со школы была склонность к изучению языков. На нашем факультете каждый учащийся имеет возможность выучить несколько иностранных языков и даже прародитель ряда европейских языков – латынь, что отчасти сближает наших студентов с медиками. Лекции читают преподаватели, за плечами которых большой опыт работы – кандидаты наук, доктора, академики. Но даже имея эти научные степени, они

продолжают совершенствоваться. Наши преподаватели стажировались в разных странах, включая Россию, чтобы пополнить багаж своих знаний, а после передать их студентам. С начала основания гуманитарного факультета, его деканом был известный ученый-лингвист республики Абдыкадыр Орусбаев. Сейчас же его возглавляет не менее известный в странах СНГ доктор филологических наук, германист, историк, лауреат премии Токійского университета Сока Гаккай – Амангельды Бекбаляев.

Гуманитарный факультет активно сотрудничает с Московским государственным университетом, Российским университетом дружбы народов, Государственным институтом русского языка имени Пушкина и целым рядом других высших учебных заведений Российской Федерации. В магистратуре одного из них я надеюсь продолжить свое обучение. Хочу также добавить, что наши ребята участвуют в различных конференциях и конкурсах, что, несомненно, сказывается на уровне их подготовки. Большинство студентов состоит в Совете молодых ученых университета, а некоторые участвуют в международных экспедициях или входят в молодежное крыло парламента страны.



**Элина САЛЫЖАНОВА,** студентка юридического факультета, председатель студенческого совета юрфака.

– Моя студенческая жизнь началась не так давно, но за это время я успела попробовать себя в разных амплуа, которые позволили мне открыть в себе способности и навыки, о которых я не знала. Когда поступила в вуз, конечно, сначала было тяжело, но поддержка преподавателей вселила в меня уверенность в том, что я правильно выбрала специальность. Они же заложили фундамент моей будущей профессиональной деятельности. На первом курсе я принимала участие в проекте по повышению правового сознания школьников «StreetLaw». Каждую неделю мы для них проводили тренинги по праву. В конце программы руководство Центра клинического юридического образования «Brainring» подводило итоги – это была своего рода оценка наших стараний.

У нас на факультете создан



# 6 | персона

## Мастер верстки

– Антон, поделитесь, пожалуйста, воспоминаниями о студенческих годах, проведенных в КРСУ.

– На гуманитарный факультет Кыргызско-Российского Славянского университета я поступил в 2006 году. На тот момент интересовался изучением иностранных языков. Если сравнивать с учебой в школе, то студенчество имело свои большие плюсы: узкая направленность получаемой специальности, дисциплины, которые не на шутку увлекали, сокурсники, осознанно выбравшие профессиональный путь, с которыми всегда было о чем поговорить. Несмотря на непрерывный познавательный процесс, большое число лекций и практических занятий, всегда находилось время для того, чтобы приятно провести досуг с товарищами. Сессии, подготовка и сдача экзаменов, дружные посиделки – все это оставило теплые и веселые воспоминания. Но самое главное, в университете я встретил близких по духу людей, с которыми общаюсь до сих пор.

– Что Вам дало обучение в Славянском?

– Учеба очень сильно повлияла на меня в плане личностного роста и профессионального становления. Я стал по-другому смотреть на жизнь, расширились горизонты, педагоги привили любовь к знаниям и постоянному саморазвитию. Когда сидишь за студенческой партой, особо не замечаешь эти изменения и открывшиеся перспективы. И вот ты уже выпускник, готовый вступить во взрослую жизнь. Именно в такие моменты понимаешь, как много сил и терпения вкладывается преподавателями в обучение молодого поколения.

– Как Вы стали верстальщиком?

– В сфере веб-разработки я оказался, можно сказать, по воле случая. После окончания университета пробовал устроиться по профессии, но столкнулся с некоторыми трудностями и

### ВЫПУСКНИК

Сфера деятельности нашего сегодняшнего гостя Антона Хмырова – веб-разработка. Он занимается созданием клиентской части сайта, то есть тем, что интернет-браузер может читать, выводить на экран и / или запускать. Это компьютерная верстка приложений и презентаций на HTML. Последние работы Антона – сайты [sarafan.kg](http://sarafan.kg), [soros.kg](http://soros.kg) и [photonadl.com](http://photonadl.com). О том, как выпускник кафедры теории и практики английского языка и межкультурной коммуникации КРСУ стал успешным программистом, читайте в нашем интервью.

решил отвлечься. Так получилось, что познакомился с начинающими программистами, и меня заинтересовало то, что они делают. Мы смотрели онлайн-уроки о верстке сайтов на YouTube и старались воплотить свои идеи на практике.

Однажды моя знакомая поделилась объявлением о вакансии стажера-верстальщика в довольно неплохой веб-студии. Я успешно выполнил их тестовое задание и оказался в офисе среди специалистов, которые помогли мне познать азы компьютерной науки, а через каких-то пару месяцев уже выполнял задания по верстке самостоятельно.

– Вы работаете как фрилансер или в компании?

– На протяжении четырех



лет я трудился в двух ведущих веб-студиях Бишкека «Weltkind» и «Spalmalo». Когда работаешь на компанию, существует ряд положительных (профессиональный рост, рабочая атмосфера, интересные задачи) и отрицательных сторон (полный рабочий день, мало свободного времени, статичный денежный оклад).

Сейчас я фрилансер с приличной базой клиентов. Когда сам себе начальник – это очень удобно. Работая фрилансером, ты сам устанавливаешь сроки выполнения проектов, выбираешь рабочее место, заказчиков и устанавливаешь цены за верстку.

– Нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать веб-разработчиком?

– Мне кажется, на первом месте стоят желание и креативность. У каждого человека разные способности – кто-то схватывает на лету, а кому-то веб-разработка дается сложно, но если есть стремление, то можно осво-

ить все, что угодно. Прежде всего, нужно уметь мыслить широко, видеть картину в целом, а все остальные навыки придут с опытом.

– Залог успешной верстки сайтов – опыт или все же талант?

– И то, и другое. Талант облегчает последующую работу, а опыт дисциплинирует. Здесь встает вопрос об ответственности. Если ты сумеешь правильно оценить свою работу и выполнить заказы в срок – клиенты к тебе потянутся. Нужно уметь подстраиваться под людей, так как заказчики бывают очень разными и нужно знать, когда следует оспорить их запросы и предложить оптимальный вариант, а когда лучше промолчать и сделать, как они того хотят – это тоже своеобразный опыт.

– Насколько трудно работать с заказчиками?

– Клиенты бывают умными и заносчивыми, вежливыми и грубыми, адекватными и безумными, дружелюбными и конфликтными. Если клиент

знает, какой «облик» сайта он хочет получить на выходе, не меняет свои предпочтения по нескольку раз за день, четко излагает задачи, осознает объем работы и устанавливает приемлемые сроки выполнения – проект будет интересным и качественно сделанным к дедлайну. Но есть и обратная сторона медали – например, когда заказчик ограничивается фразой: «Видел где-то что-то и хочу так же». К сожалению, в основном, местные клиенты именно такие. Никто не хочет вкладывать деньги в качественный продукт – проще украсть идею, скопировать дизайн и переделать логотип. Именно поэтому рынок Кыргызстана заполнен однообразными веб-проектами, на которые выделяется минимум денег. Из-за этого бишкекские программисты часто ищут работу за рубежом – непосредственно на месте или удаленно.

– Есть ли какие-нибудь критерии, которые Вы всегда соблюдаете при разработке фроненда сайта?

– Прежде чем браться за верстку, я абстрагируюсь, выбрасываю из головы лишние мысли. Затем анализирую техническое задание, изучаю дизайн и расписываю в уме подзадачи. Когда это сделано, можно реализовывать проект.

– Какие советы Вы можете дать начинающим веб-разработчикам?

– Если вы хотите погрузиться в мир фроненда, изучите языки программирования, то не нужно искать дорогостоящие курсы и специализированные учебные заведения. Главное – желание учиться и развиваться. Можно читать книги по веб-разработке, смотреть видеоуроки, выполнять практические задания.

Константин  
КОНДРАТЕНКО





# 7 | ХОРОШИЙ РУССКИЙ ЯЗЫК ПОМОГАЕТ

## ХОХМОЧКИ

- Человек ко всему привыкает, даже к виселице: подергается, подергается... и привыкнет.
- Это смерть забирает лучших, а военкомат всех подряд.
- Если вас не радуют деньги, значит вы живете при коммунизме.
- Я настолько тощий, что, когда подхожу к пруду, утки бросают мне хлеб.
- У должностных лиц такие лица, как будто все им должны.
- Я уже в том возрасте, когда и сковородка – отличный подарок.
- Самый вредный грызун – компьютерная мышь... Именно она сгрызает львиную долю нашего времени.
- Вчера решил собраться с мыслями. Ни одна мысль на собрание не пришла.
- Если в политику идут комики, значит стране не до юмора.
- И грипп кругом свиной, и год, и люди.
- Улитка – это такой червяк, который повсюду таскает свою ипотеку.
- Некоторые как почувствуют за спиной крылья, сразу начинают каркать.
- Вот и настал тот возраст, когда сам факт того, что я себя хорошо чувствую, заставляет волноваться.
- Любая женщина своим теплом может допечь любого.
- Джентльмен никогда не спрашивает у дамы, сколько ей лет, а спрашивает, в каком году она закончила школу.
- В маршрутке, набитой чиновниками, деньги до водителя так и не дошли.
- Трудовые будни – это когда по утрам будят с трудом.
- Побои сначала нанесли, потом сняли.
- СМС от воспитанного мужа: «Матом тебя прошу: иди домой!».
- Иногда секрет чьей-либо гордости очень прост. Это нулевой баланс.
- Советы любителям домашних животных: «Если у вас нет собаки, ее не отравит сосед!»
- Умными мы называем обычно людей, которые с нами соглашаются.
- Излишняя полнота к лицу только кошельку.
- Храбрость города берет, а дурость – кредиты.



Ведет рубрику заведующая кафедрой русского языка, профессор КРСУ  
Галина Петровна ШЕПЕЛЕВА

## ВОПРОС-ОТВЕТ

**Прочитала, что у Децла были дреды. Слово непонятное...**

Дреды – это спутанные в локоны волосы, которые образуются естественным или искусственным путем. Подобная прическа является универсальной и очень древней, потому что на протяжении веков встречается у различных народов и культур в разных уголках мира.

**Что значит выражение «звездная болезнь»?**

Значение – высокомерное, чванливое поведение человека, пользующегося известностью, популярностью. Возникновению выражения предшествовало значение слова «звезда» – «знаменитость, выдающийся по своим талантам и общественным заслугам человек».

**Что означает фразеологизм «соломенная вдова»?**

Фразеологизм имеет значение «жена, временно оставшаяся без мужа или не живущая с ним».оборот имеет такое происхождение: в средневековой Германии существовал обычай, когда девушку, родившую внебрачного ребенка, в наказание выставляли публично на позор с соломенной венком на голове. Ее называли «соломенная невеста». Ближе к этому и название вдовы мужа («соломенная вдова»),

хотя и живого, но с ней в законном браке не живущего.

**Как правильно – языкОвая политика или языковАя?**

Есть в русском языке два прилагательных похожих, но различающихся по значению. Правильно будет «языковАя система», «языковАя политика», относящаяся к языку в знач. «речь». Но «языкОвая колбаса» (где язык употребляется в значении органа в полости рта).

**Слова вульгарный и пошлый одинаковые по смыслу?**

Это близкие понятия, но между ними есть ощутимое различие. Вульгарность – понятие социальное. Вульгарным человек называется то, в чем он опознает вкус той социальной группы, над которой он поднялся. Пошлость – понятие гораздо хуже безобразного. Оно выражает самую убийственную эстетическую оценку.

**Что означает слово «квест»?**

Слово имеет два значения: 1. Жанр литературных произведений, фильмов, а также компьютерных игр, требующих от участников решения логических задач для продвижения по сюжету; литературное произведение, фильм, игра в этом жанре, а также сама такая задача. 2. Жанр компьютерных интеллектуально-подвижных игр, включающих элементы городского ориентирования.

**Встретила фразу: «Прорыва от сиквела никто не ждал». Споткнулась на слове «сиквел».**

Сиквел – от англ. sequel букв. 'продолжение'. Это литературное или кинематографическое произведение, развивающее сюжет, представленный в другом сочинении или фильме.

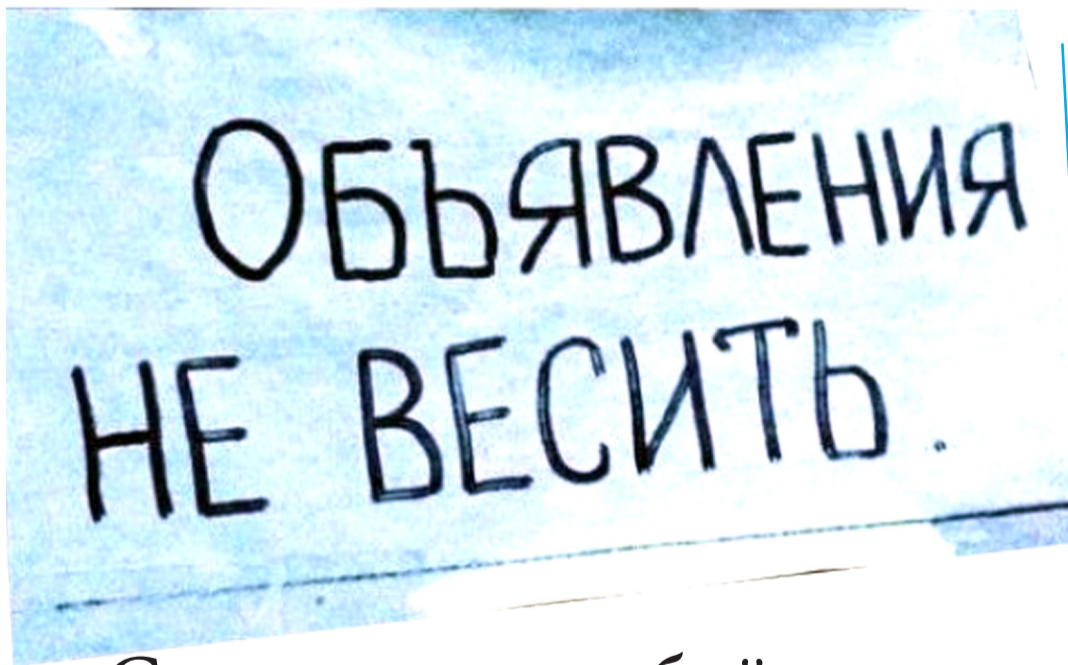
**Слышал, что 1 января 2019 года вступил в силу в Кыргызстане закон «О пробации». Что обозначает слово «пробация»?**

Пробация означает исправление «неопасного» преступника без заключения его под стражу.

**Что значит слово «эмпатия»?**

Слово эмпатия заимствовано из английского языка, в котором является сравнительно новым и означает «вчувствование». Это термин современной философии и психологии. В бытовой речи и СМИ слово эмпатия приобрело значение «понимание состояния другого», «умение проникнуть в чужой душевный мир». Это слово близко по значению русским существительным – сопереживание и сочувствие.

Встречаются такие словосочетания с этим словом: продемонстрировать эмпатию, проявить эмпатию, развитие эмпатии, способность к эмпатии, чувство эмпатии.



## Слово не воробей...

Русский язык велик и могуч, в его лексиконе десятки тысяч прекрасных, точных и нужных нам слов. Однако не всегда из множества слов мы можем выбрать нужное, которое точно передаст нашу мысль. В потоке речи слово как бы «притягивает» следующее слово – специалисты называют это «лексическая сочетаемость». Так, мы говорим: склонить голову, но преклонить колени, одержать победу, но потерпеть поражение. Можно сказать круглый год, но не говорят круглый час, неделя, месяц. Не сочетаются слова. Говорят, язык заплетается, но нельзя сказать заплетаются зубы или губы. Это

словосочетание устойчивое, и замена слов в нем исключена.

В последнее время все чаще и чаще в передачах по радио, телевидению стали звучать такие фразы: Команда спортсменов обречена на успех. Задуманные мероприятия обречены на процветание. Говорящий не учитывает тот факт, что слово обречь имеет значение «предназначить, силою обстоятельств принудительно поставить в какие-нибудь условия», т.е. слово имеет негативный, отрицательный оттенок. Можно обречь на гибель, страдания, но никак не на радость, светлое будущее. Также не сочетаются между со-

бой слова «неминуемая победа» в предложении: Наш народ всегда верил в неминуемую победу. Слово неминуемый содержит, помимо значения обязательный, непереносимый, оттенок нежелательности, обреченности, неотвратимости: неминуемая гибель, смерть.

Согласно нормам русского языка, можно возводить здания, храм, но нельзя сказать возводить коровник, свинарник. Слова не сочетаются по стилистической принадлежности: возводить имеет высокое звучание.

Мы говорим играть роль, но иметь значение. Часто можно

слышать: Это событие сыграло большое значение в моей жизни. Налицо нарушение лексической сочетаемости – так говорить нельзя.

Нельзя сказать мини-супермаркет, погибнуть благодаря несчастному случаю, причинить радость близким – слова в словосочетаниях не сочетаются по смыслу или стилю: мини – маленький, супермаркет – большой универсальный магазин самообслуживания (сочетание абсурдно); причинить можно боль, страдание, но не радость; благодаря имеет положительное значение, поэтому нельзя говорить благодаря болезни, смерти.

Следует помнить, что главные советчики и помощники человека в искусстве овладения словом – словари. Благо, их сейчас немало.

## ВЕЛИКИЕ МЫСЛИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

- Кому нечего сказать своего, тому лучше молчать. (В.Г. Белинский)
- Хочешь получить умный совет – спрашивай умно. (И.-В. Гете)
- Если ты учишь, старайся быть кратким, чтобы разум послушный тотчас понял слова и хранил бы их в памяти верно! (Гораций)
- Лучше читать немного, но основательно. «Глотание» книг – самое непроизводительное занятие. (Н.К. Крупская)
- Шутку, как и соль, должно употреблять с умеренностью. (Пифагор)
- Научись слушать, и ты сможешь извлечь пользу даже из тех, кто говорит плохо. (Плутарх)
- Любите книгу всей душой. Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник. (М.А. Шолохов)



# 8 | ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

## Так рождается рисунок

**ОБРАЗЫ** Выпускница факультета архитектуры, дизайна и строительства КРСУ Маргарита Азиева вот уже несколько лет трудится над серией иллюстраций под названием «Маленькие портреты». В портфолио молодой художницы насчитывается около 20 работ. Схожесть с оригиналами просто удивительна – так отмечают те, кто видел изображения, выполненные преимущественно карандашом. Мы поговорили с Маргаритой об истоках творчества и познакомились с ее замечательной галереей рисунков.

Рисовать я люблю с детства. Все началось с эксклюзивных раскрасок, сделанных маминной подружкой. Так они меня отвлекали, чтобы можно было пообщаться друг с другом. Преимущественно я раскрашивала милых девочек. Наверное, поэтому большая часть моих работ сейчас – именно люди.

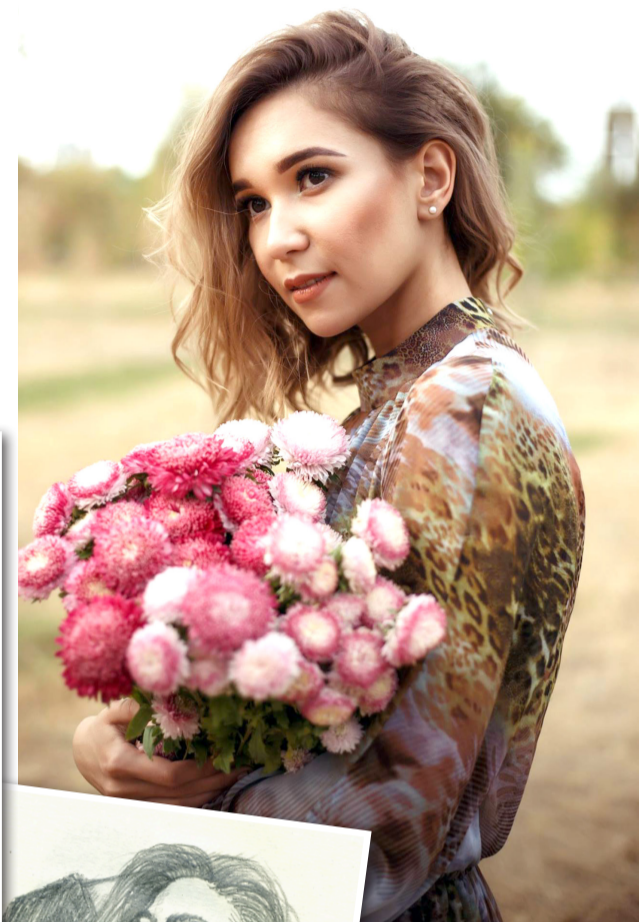
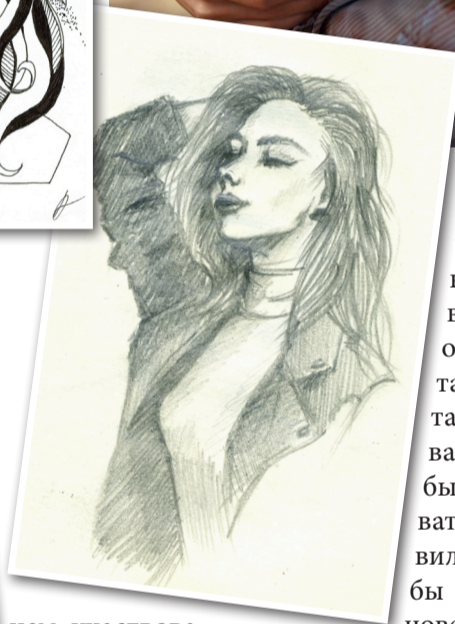
Мне нравилось наблюдать за процессом, а потом пробовать повторить. Помню, как все открытки и маминные рабочие тетради были в цветных человекоподобных каракулях. Как водится, ноги на изображениях всегда смотрели в разные стороны. Потом был «период», когда они рисовались в одну сторону, а иногда даже ходили на балетные пуанты, потому что так тратилось меньше времени.

Я приходила домой после школы и начинала, так сказать, творить. Это было настолько увлекательным занятием, что меня не было

слышно часами. Мне доставляло удовольствие переносить то, что вижу, на бумагу. Учительница по рисованию всегда поддерживала и поощряла мое творчество – одна из работ даже висела на стене в школьном холле.

Большинство знакомых говорили, что я хорошо рисую. Однако перед поступлением на архитектурный факультет оказалось, что моих навыков с точки зрения академического рисунка недостаточно, точнее, их вообще не было. Так, за год подготовки, я словно училась рисовать заново и правильно. Но если с карандашом к тому времени я была на «ты», то живопись, появившаяся на втором курсе университета, убедила на практике, что нет предела совершенству.

Несмотря на то, что я безумно люблю акварель и восхищаюсь работами коллег и других художников, она до сих пор дается мне



с трудом, в отличие от акрила и гуаши. Иногда очень хочется обогатить рисунок яркими красками, но боюсь испортить – поэтому большая часть работ остается карандашной.

Был период после окончания университета, когда вообще не хотелось браться за карандаши и краски – не было вдохновения. Все изменилось, когда я увидела в Инстаграме конкурс «Портретный поединок» – в

нем участвовали многие начинающие художники, мастера своего дела и даже те, кто карандаш впервые взял в руки. Это придало мне сил для того, чтобы попробовать порисовать референсы вне конкурса. Так и появилась серия «Маленькие портреты», а вместе с ней и желание творить.

У меня было одно фото, на котором изображена подруга, смотря на нее, мне все безумно нравилось – ракурс, тени, образ. Честно говоря, реализовать хороший рисунок получилось только со второго раза. То нос был не совсем похож, то

губы недостаточно пухлые... Конечно, чем больше я рисовала, тем более становились похожими на оригинал черты и детали на других портретах. Лучшее всего удавались люди, которых было решено нарисовать спонтанно, понравились – рисуй. Тебя как бы захлестывает вдохновение – в этот момент и пропорции сами собой соблюдаются, и губы такие, какие нужно. Почему так акцентирую внимание на губах? Потому что это самая любимая и одновременно самая сложная часть лица при рисовании для меня.

Самокритика и положительные отзывы друзей гармонично сосуществуют вместе и мотивируют к творческому росту... Сейчас я решительно настроена на акварельные портреты. Пробую, экспериментирую, получаю удовольствие.

Беседовал  
Константин  
КОНДРАТЕНКО



Учредитель:  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Кыргызско-Российский Славянский университет

Газета зарегистрирована в Министерстве юстиции Кыргызской Республики

Регистрационное свидетельство № 1319 от 27 июля 2007 г.

Над номером работали:

Редактор:

Ответственный секретарь:

Дизайн и верстка:

Консультант:

Нурдин Урмамбетов

Константин Кондратенко

Самат Музуров

Галина Шепелева

Адрес редакции: 720000, ул. Киевская, 44, отдел информации и медиакоммуникаций КРСУ  
Тел.: 66-15-18, 66-01-63

E-mail: nematod@mail.ru

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел.: 66-15-18

Отпечатано: типография ОсОО «Рубикон», Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Усенбаева, 2.

Индекс 68440

Заказ № 254. Тираж 3000 экз.