

УДК 821.512.154"19"(092)Айтматов Ч.Т.(063)
ББК 83.3(5Кир)6-8Айтматов Ч.Т.,4л0

Чингиз Айтматов — Человек-Вселенная

А.И. Сумароков, О.А. Сумарокова

Скачи, наездник, на коня надеясь,
Касайся неба и не знай преград,
Мой именитый полуевропеец,
Мой знаменитый полуазиат.

Р. Гамзатов

Аннотация. В статье представлен краткий обзор Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения великого писателя XX столетия Ч.Т. Айтматова, проходившей в Бишкеке в Кыргызско-Российском Славянском университете (КРСУ), а также обзору книги «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная». Акцентируется внимание на роли писателя в созидании гуманистического миропорядка, основанного на единстве человеческого разума и сил природы. Авторы делают вывод об актуальности мировоззренческих позиций писателя, выраженных не только в его книгах, но и в общественном служении.

Ключевые слова: Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, духовные связи между народами, творчество, ответственность писателя, нравственные ценности.

В Бишкеке в Кыргызско-Российском Славянском университете (КРСУ) 8 июня 2018 г. состоялась Международная научно-практическая конференция «Человек-Вселенная: к 90-летию со дня рождения Чингиза Айтматова», сопровождавшаяся одноименной юбилейной фотовыставкой.

На постсоветском пространстве конференция стала первым научным мероприятием, на котором был проведен анализ многогранной деятельности выдающегося писателя. Участие в конференции приняли брат и сестра писателя — Роза Торекуловна и Ильгиз Торекулович Айтматовы, а также писатели, ученые, деятели театра и кино, представители государственных органов власти Кыргызской Республики, российские дипломаты.

Для КРСУ 2018 г. тоже является юбилейным. Четверть века назад Ч. Айтматов стоял у истоков создания вуза двух государств — Киргизии и России. В этом он видел возможность сохранить духовные связи между их народами, развивать единое образовательное и научное пространство, укреплять позиции русского языка как необходимое условие для сотрудничества и взаимодействия.

Акцентируя внимание участников конференции на данном факте, ректор университета, академик В.И. Нифадьев отметил: «С одной стороны, Чингиз Торекулович горячо приветствовал киргизскую независимость, с другой — сожалел о распаде Советского Союза, боясь потери созданных им нравственных ценностей. И в этой связи он ... отстаивал позицию о тяготении наших народов друг к другу, видя в этом процессе условие их динамичного развития. Отсюда исходило его внимание к судьбе университета, воспитанникам вуза».

Даже один этот пример позволяет представить, насколько многогранны были проблемы, которые поднимал

Чингиз Айтматов. Исходя из этого, ученые КРСУ решили проследить весь диапазон жизненных устремлений писателя. Они отошли от распространенного способа представления автора «Первого учителя» и «Материнского поля» через литературоведческий анализ его произведений, и представили портрет человека-созидателя, взглянув на него как на журналиста, драматурга, киносценариста, наконец — общественного, государственного деятеля и дипломата.

Результаты исследований нашли свое отражение в документально-биографической монографии «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная» [1]. Книга, вышедшая в свет в издательстве КРСУ, была презентована в ходе научно-практической конференции «Человек-Вселенная: к 90-летию со дня рождения Чингиза Айтматова». Она задавала тон развернувшейся дискуссии и послужила поводом для рождения важной инициативы — участники конференции обратились к президенту Кыргызской Республики с предложением учредить государственную награду имени писателя. Президент Кыргызской Республики С. Жээнбеков вручил монографию президентам Азербайджана, Казахстана, Турции, Узбекистана и премьер-министру Венгрии, участвовавшим в VI Саммите Совета сотрудничества тюркоязычных государств.

Как принято говорить в исторической науке, в основе книги лежит богатая коллекция источников, собранных авторами. На ее страницах нашлось место для 300 фотографий, более 100 документов из личного архива писателя, многих газетных и журнальных публикаций, как в отечественных, так и зарубежных периодических изданиях, зафиксировавших важные события в жизни Ч. Айтматова, его мнение по актуальным общественным и международным проблемам. Здесь же размещена галерея фотопортретов знаменитых людей, окружавших писателя, работавших

и друживших с ним. О масштабе и многогранности личности Ч. Айтматова свидетельствует его дружба с писателем М.А. Шолоховым, поэтами Р. Гамзатовым и Е. Евтушенко, режиссерами С. Росточким, А. Кончаловским; общение с французским писателем Л. Арагоном, американским романистом и публицистом Дж. Болдуином, Генеральным директором ЮНЕСКО (1987 — 1999) Ф. Майором и другими выдающимися деятелями XX века.

Иллюстративная часть монографии создает эмоциональный фон для ее содержательной части — тематических статей, раскрывающих смысл жизни человека, совместившего в себе необъятный дар художника и активность общественного деятеля. Среди иллюстраций представлены картины и рисунки по мотивам айтматовских произведений.

Названия девяти разделов книги указывают на актуальность и динамику фактов, изложенных в них. Например, статья «Главный фигурант эпохи», раскрывает журналистскую деятельность Айтматова и подчеркивает роль его общественного бытия. Журналистское ремесло он познавал на собственном опыте, питавшем его мощную творческую мысль, которая воплотилась в произведениях искусства: литературы, драматургии, кино. «Порой мне думается, что СМИ — это некая программа от Бога в нескончаемом познании нескончаемой человеческой сущности», — писал он коллегам [2].

Становление Айтматова-писателя показано в статье «По нехоженным круглым дорогам творчества» [1, с. 42—85]. Читатель в ней найдет истории малоизвестные, но весьма значимые и показательные. Одна из них связана с дебютом в журнале «Новый мир» повести «Джамиля». Он совпал с началом второго периода редакторства А.Т. Твардовского, ставшего для молодого писателя «литературным крестным отцом». «Джамиля» на пути к читателю встретила со многими сложностями. Но она же и познакомила меня с главным редактором журнала «Новый мир», — делился воспоминаниями Ч. Айтматов. — Ту нашу первую встречу, беседу по душам я никогда не забуду. Именно тогда Александр Трифонович предложил мне поменять название повести «Мелодия» на имя главной героини... Он посоветовал мне писать сразу на двух языках — русском и киргизском. Но печатать вначале в Москве на русском, чтобы обезопасить себя от местных партocrats. В справедливости слов А. Твардовского я убедился в работе над повестью «Прощай, Гульсары!». Я буквально кожей чувствовал правоту известного писателя. И если бы не воспользовался мудрой стратегией, подсказанной мне старшим другом, то повесть «Прощай, Гульсары!» умерла бы, не появившись на свет...» [3].

Подобных историй в книге «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная» множество. Они показывают, что писатель находился в состоянии постоянного поиска, не был лишь созерцателем происходящего. В этом отношении примечательно мудрое высказывание Ч.Т. Айтматова: «Жажда поиска должна сопутствовать человеку всю его жизнь. Она должна мучить художника, именно мучить,

потому что без мук нет творчества. Когда художник перестает искать, это уже не творчество. Это равнодушное ремесленничество» [4].

«Равнодушное ремесленничество» однозначно исключено из личностных качеств Ч. Айтматова. Читатель, углубившийся в его литературные труды, зритель, заинтересовавшийся айтматовскими творениями в театре и кино, сполна ощутит беспокойство автора за нравственную чистоту человека, за его личностную ответственность перед всем поколением. Он почувствует горячее стремление «рассказать о Человеке, о тех извечных проблемах, которые постоянно волнуют Его, о том, как Человеку Человеком быть». В этом помогут статьи: «Все начиналось с «Айтматовфильма»», «Театр одного писателя», «Великий киргиз покоряет мир».

Книга «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная» свидетельствует: не ремесленничество, а незаурядность Человека является главной темой Чингиза Айтматова. Художник и мыслитель, вооруженный философией человеколюбия и русским языком (об этом написана статья «Билингвальный образ художественного мира Чингиза Айтматова»), применил свой творческий потенциал во благо человека, делая мир лучше [1, с. 84—91].

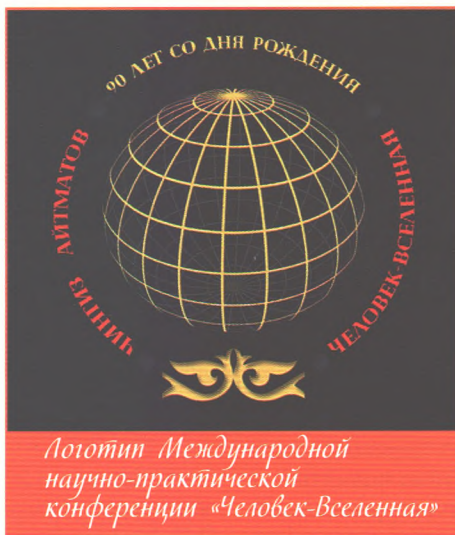
Лозунг: «Миру быть! Мы все за него в ответе!» Ч. Айтматов провозглашал с трибун Верховного Совета СССР и ООН, находясь на посту Чрезвычайного и Полномочного Посла СССР (затем — Российской Федерации и Кыргызстана) в Люксембурге. Проблемы сохранения мира и человеческой гармонии лежали в основе его идеи проведения Иссык-Кульского форума интеллектуалов. Везде голос его звучал решительно и действенно. Об этом говорят его собственные статьи «Разрывая дымовую завесу предубеждения» и «Иссык-Кульский форум. Семена новой мысли» [5].

В мае 1982 г. Ч. Айтматов присутствовал в качестве почетного гостя на сессии Специального комитета ООН по апартеиду. После ее завершения, писателя пригласили выступить в прямом эфире нью-йоркской радиостанции WBAI. Разговор, начавшийся с апартеида в южной Африке, перешел на обсуждение положения национальных меньшинств в СССР.

Страстный борец за мир, один из руководителей Советского комитета солидарности со странами Азии и Африки, Ч.Т. Айтматов не замедлил внести свою лепту в снижение напряженности между СССР и США, находившихся в состоянии «холодной войны». Он вспомнил, что впервые посетил США в 1975 г., назвав эти времена «неправдоподобными»: в тот год в Нью-Йорке гастролировали советские артисты, выступали писатели и поэты, а американцы, в свою очередь, приезжали в Советский Союз.

«Мы тогда чувствовали себя людьми, — произнес Ч. Айтматов в прямом эфире, — достойными двух великих держав. Сейчас этого нет, не по нашей вине» [4, с. 93].

Читатель спросит — откуда такое стремление к торжеству мира и справедливости? Из военного детства.



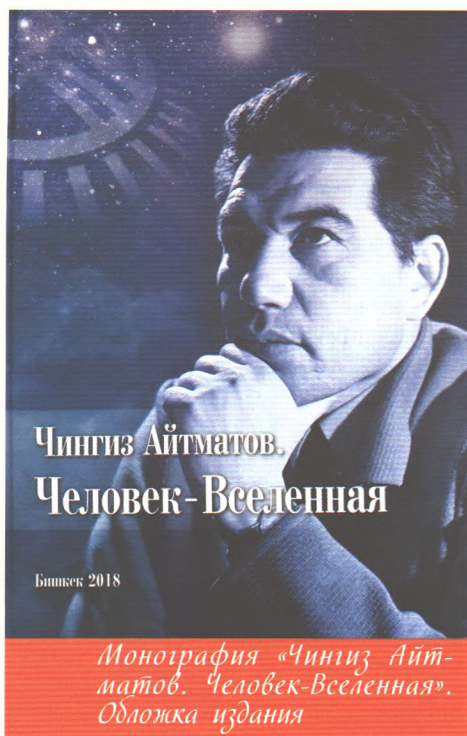
Об этом повествует статья «От подножия Манас-Ата к звездам» [1, с. 6–25].

Великая Отечественная война стала главным учителем и наставником будущего гуманиста и провидца, а награда — первым свидетельством его осознанного поиска жизненных приоритетов. В той грандиозной, всенародной борьбе со злом каждому человеку, великому и малому, на фронте и в тылу нашлось свое место. Айтматов скажет годы спустя: «Когда началась война, мне было тринадцать лет. Этим началось открытие большого мира для моего поколения. Самому теперь не верится, в четырнадцать лет от роду я уже работал секретарем аилсовета. В четырнадцать лет я должен был решать довольно сложные общественные и административные вопросы, касающиеся самых различных сторон жизни большого села, да еще в военное время» [4, с. 172].

Но самым трудным было вручать похоронки: «Текста несколько строк. Тихо зачитываю, перевожу слова на киргизский язык и умолкаю... Трудно поднять мне глаза, хотя я ни в чем не виноват... И тут сдерживаемый, сдавленный плач матери прорывается вдруг судорожными рыданиями и затем долгим, бесконечно горестным плачем» [4, с. 172].

Горячим стремлением уберечь землю от горестного плача матерей пропитана вся деятельность Чингиза Айтматова. В постсоветский период обеспокоенность этой темой звучала особенно отчетливо. На страницах издания зафиксированы его оценка ситуации в Афганистане, призывы к современникам не растерять то ценное, что было создано советским обществом, не утратить нравственность и духовность.

Примечательно, что после распада великой советской страны этот «Человек-Вселенная», как назвал Ч. Айтматова музыкальный гений Д. Шостакович, жил идеей создания Евразийского экономического союза. Он, политик и дипломат со стажем, понимал перспективы нового проекта для развития стран региона, в том числе для его родной Киргизии, смысл которого состоял во взаимосвязи и взаимозависимости России и Центральной Азии. «В любом случае отношения с Россией будут оставаться для нас приоритетными. Мы живем и мыслим, воспринимая два мира в одном: европейский и азиатский. Это — Евразия. Но многие не имеют понятия о том, что же такое Евразия: то ли географическое пространство, то ли политическое определение? В моем представлении Евразия — это наша Средняя Азия, корабль с европейским килем, плывущий по океану, и киль этот — Россия...» [6]. В контексте исторического опыта взаимодействия Российского государства со Средней Азией, создание на евразийском пространстве экономического союза государств выглядело вполне логичным и закономерным для планетарного мышления Айтмато-



ва: «Русское влияние на Среднюю Азию было позитивным. Россия своими колониальными амбициями внесла большой вклад в развитие нашей территории. Только благодаря русскому колониализму в Средней Азии удалось приобщиться к общей цивилизации. Россия является и останется ядром евразийской оси. Мы — люди одной цивилизации. Поэтому было бы логичным создание Евразийского экономического союза, включающего некоторые государства Средней Азии и Россию» [1, с. 84–91].

Из таких воспоминаний, размышлений, эпизодов сложена книга «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная». Она адресована тем, кто стремится к самосовершенствованию и созиданию, кто исповедует идеологию гармоничного развития человечества.

Список источников

1. Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная : документально-биографическая монография / науч. ред. В.И. Нифадьев ; авт.- сост. Л.И. Сумароков, О.Л. Сумарокова. Бишкек : Изд-во КРСУ, 2018. 244 с.
2. Айтматов Ч.Т. Журналист — это главный герой нашего времени // Комсомольская правда. 2006. 7 июля.
3. Канатьянов Б.М. «Я ощущаю жизнь как трагедию...». Уроки Айтматова // Литературная газета. 2014. № 28 (6471). С. 15.
4. Айтматов Ч.Т. В соавторстве с землей и водой... : очерки, статьи, беседы, интервью / [вступ. статья В. Левченко]. Фрунзе : Кыргызстан, 1979. 406 с.
5. Айтматов Ч.Т. Разрывая дымовую завесу предубеждения // Советская Киргизия — 1982. 23 мая.
6. Айтматов Ч.Т.: «У империализма могут быть и позитивные стороны» : интервью Чингиза Айтматова [Электронный ресурс] // Frankfurter Allgemeine Zeitung. 2005. 11 июля. URL: <https://inosmi.ru/world/20050711/220865.html> (дата обращения: 04.10.2018).

Л.И. Сумароков,
Киргизско-Российский Славянский
университет им. Б.Н. Ельцина,
помощник ректора,
кандидат исторических наук

О.Л. Сумарокова,
Институт стратегического анализа
и прогноза Киргизско-Российский
Славянский университет им. Б.Н. Ельцина,
старший научный сотрудник,
доктор исторических наук

Иллюстрации предоставлены авторами

ВЕСТНИК

БАЕ

БИБЛИОТЕЧНОЙ
АССАМБЛЕИ
ЕВРАЗИИ

4 * 2018

HERALD OF
THE LIBRARY
ASSEMBLY
OF EURASIA